MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10419098 8

Glière, Reinhold Moritsevich
[Works. Selections; arr.]
Populiarnye p'esy

M
33
.5
G55 S3

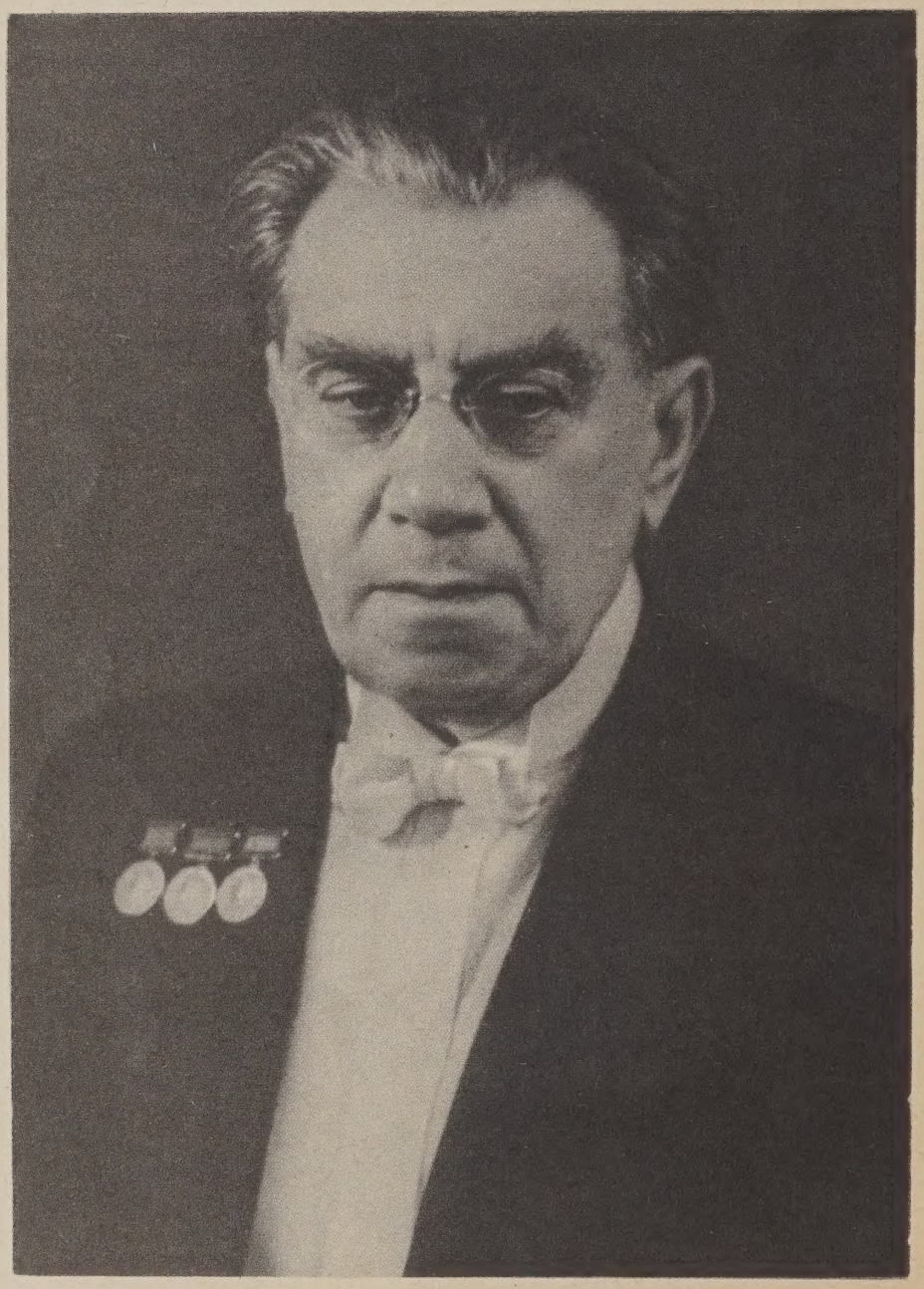
МУЗЫКА

Библиотека пианиста любителя

Р. ГЛИЭР

ПОПУЛЯРНЫЕ ПЬЕСЫ

ОТДЫХА



Р. ГЛИЭР

ПОПУЛЯРНЫЕ ПЬЕСЫ

Составитель А. САМОНОВ

LIBRARY
FEB 12 1970
UNIVERSITY OF TORONTO

M
33
.5
G55S3

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА · МОСКВА 1967

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Имя Рейнгольда Морицевича Глиэра — одного из виднейших представителей советского музыкального искусства — широко известно в нашей стране и за рубежом. Воспитанник московской композиторской школы, ученик С. И. Танеева, А. С. Аренского и М. М. Ипполитова-Иванова, Р. М. Глиэр на всем своем творческом пути сохранил верность заветам своих учителей, верность традициям русской классической музыки. Он в значительной мере развил эти традиции.

Родился Р. М. Глиэр в 1875 году в Киеве. Музыкальное образование получил в Московской консерватории, которую окончил в 1900 году с золотой медалью. В годы учения в консерватории Р. М. Глиэр создает свои первые крупные произведения. Так, в 1898 году появляется Первый струнный секстет для двух скрипок, двух альтов и двух виолончелей, посвященный С. И. Танееву. Этот секстет, удостоенный премии имени М. И. Глинки, положил начало целому ряду произведений для струнного ансамбля. Впоследствии были созданы еще два секстета, четыре квартета и октет для четырех скрипок, двух альтов и двух виолончелей.

В предоктябрьский период творчества были созданы три симфонии; наиболее известная из них Третья симфония — «Илья Муромец». Тогда же появляются романсы: «Слезы людские», «Ночь печальна», «Жить, будем жить» и другие, не утратившие своей свежести и до наших дней.

В начале 900-х годов начинается педагогическая деятельность Р. М. Глиэра; именно тогда у него начинают заниматься Н. Я. Мясковский и С. С. Прокофьев. Наиболее широко и полно талант Р. М. Глиэра проявляется после победы Великого Октября. Новые идеалы, провозглашенные революцией, пробудили к жизни энтузиазм и творческую активность во всех сферах искусства.

В истории советской музыки Р. М. Глиэру принадлежит особое место. Во многом ему суждено было стать первым. Он был первым русским композитором, обратившимся к музыкальному фольклору национальных республик Азербайджана и Узбекистана и создавшим национальные оперы на народной основе — «Шахсенем» (1925) и «Гюльсара» (1936).

Р. М. Глиэр был основоположником советского балета не только чисто хронологически, но и по существу. Именно в его балете «Красный цветок» впервые на сцене с большой идейной и художественной убедительностью воплощены образы советских людей. Необычайно плодотворна в советский период педагогическая деятельность Р. М. Глиэра. Среди его учеников много видных советских композиторов: Б. Александров, Ф. Витачек, А. Давиденко, Н. Иванов-Радкевич, Л. Книппер, Г. Литинский, Б. Лятошинский, А. Мосолов, А. Новиков, Н. Раков, А. Хачатурян и многие другие. В годы Великой Отечественной войны Р. М. Глиэр создал ряд выдающихся произведений; среди них Концерт для голоса с оркестром, в котором мелодическое дарование композитора воплотилось с большой теплотой и выразительностью, и увертюра «Дружба народов», где композитор стремился выразить идею братского единства народов нашей страны, идею, звучавшую с особой силой в грозные военные годы.

В послевоенные годы активизируется концертно-исполнительская деятельность Р. М. Глиэра. Он много дирижирует своими произведениями, играет в концертах фортепианные сочинения, аккомпанирует солистам. Одно за другим появляются крупные симфонические произведения: Концерт для виолончели с оркестром, Концерт для валторны с оркестром, Концертный вальс.

В 1949 году в юбилейные дни 150-летия со дня рождения А. С. Пушкина в Ленинградском театре оперы и балета им. С. М. Кирова был поставлен балет «Медный всадник» по поэме великого русского поэта. В этом балете особенно ярко проявились основные черты творчества Р. М. Глиэра: эпичность и монументальность (такова основная тема балета — «гимн великому городу»); лиричность и теплота (в музыкальных образах главных героев балета — Параши и Евгения); высокий трагический пафос (в сцене наводнения, сцене отчаяния и гибели Евгения).

До самых последних дней своей жизни Р. М. Глиэр неустанно работал; его творческая совесть постоянно заставляла искать новых, лучших решений уже законченных сочинений. Не случайно многие его крупные произведения имеют по две и более авторских редакций. Наша страна высоко оценила деятельность виднейшего советского композитора и педагога. Ему было присвоено звание народного артиста СССР, трижды он был награжден орденом Ленина, трижды ему присуждалась Государственная премия. Умер Рейнгольд Морицевич Глиэр в 1956 году.

Творчество композитора занимает достойное место в педагогическом и концертном репертуаре наших музыкантов. Цель настоящего сборника — познакомить широкие круги музыкантов-любителей с фрагментами из его балетов «Красный цветок» и «Медный всадник», а также с наиболее популярными из его романсов в переложении для фортепиано.

1. *Вальс из балета «Красный цветок»,* ставший популярной пьесой, часто исполняется в программах симфонических концертов.

2. *Танец акробата из балета «Красный цветок»* — эксцентрический подвижной номер. В музыке образно переданы скачки акробата и мгновенные смены его движений.

3. *Танец малаек из балета «Красный цветок»* — изысканный и прихотливый — построен на противопоставлении контрастного музыкального материала. Многочисленные форшлаги, искусно вплетенные в ткань основной темы, усиливают восточный колорит.

4. *Танцу Тай-Хоа из балета «Красный цветок»* предшествует большое вступление — приближение и появление Тай-Хоа на сцене. Собственно танец чередуется с взволнованными лирическими эпизодами, выражающими тревожные предчувствия героини балета.

5. *Танец на площади из балета «Медный всадник»* — изящный, написанный в ритме польки. При исполнении необходимо тщательно выполнять все указанные штрихи, особенно стаккато, иначе танец потеряет остроту и легкость.

6. *Танец озорных девушек из балета «Медный всадник»* — хореографическое трио, где поочередно проходят музыкальные характеристики трех танцующих девушек. Заканчивается танец стремительным ускорением и нарастанием звучности.

7. *Плясовая из балета «Медный всадник»* — танец в народном духе. Лирические, плавные эпизоды чередуются с юмористическими синкопированными, как бы изображающими перестук каблуков.

8. *Вальс из балета «Медный всадник»* часто исполняется в программах симфонических концертов. Танцу предшествуют 12 тактов вступления. Сам вальс построен на сопоставлении двух тем; первая — плавная и неторопливая, вторая — легкая и оживленная.

9. *Романс «О, если б грусть моя»* написан в двухчастной форме. Первая часть — спокойная, повествовательная; вторая — более оживленная и взволнованная. Кульминация произведения приходится на самые последние такты.

10. *Романс «О, не вплетай цветов»* — один из наиболее известных, написанных с большой тонкостью и искренностью романсов композитора. Пожалуй, в этом романсе ярче всего проявилась общность вокального творчества Р. М. Глиэра с романсами С. И. Танеева и М. М. Ипполитова-Иванова.

11. *«Сладко пел душа-соловушко»* — романс в духе русской народной песни с переменным метром, варьированием попевок, чистотой лада. Часто исполняется на концертной эстраде и в концертах художественной самодеятельности.

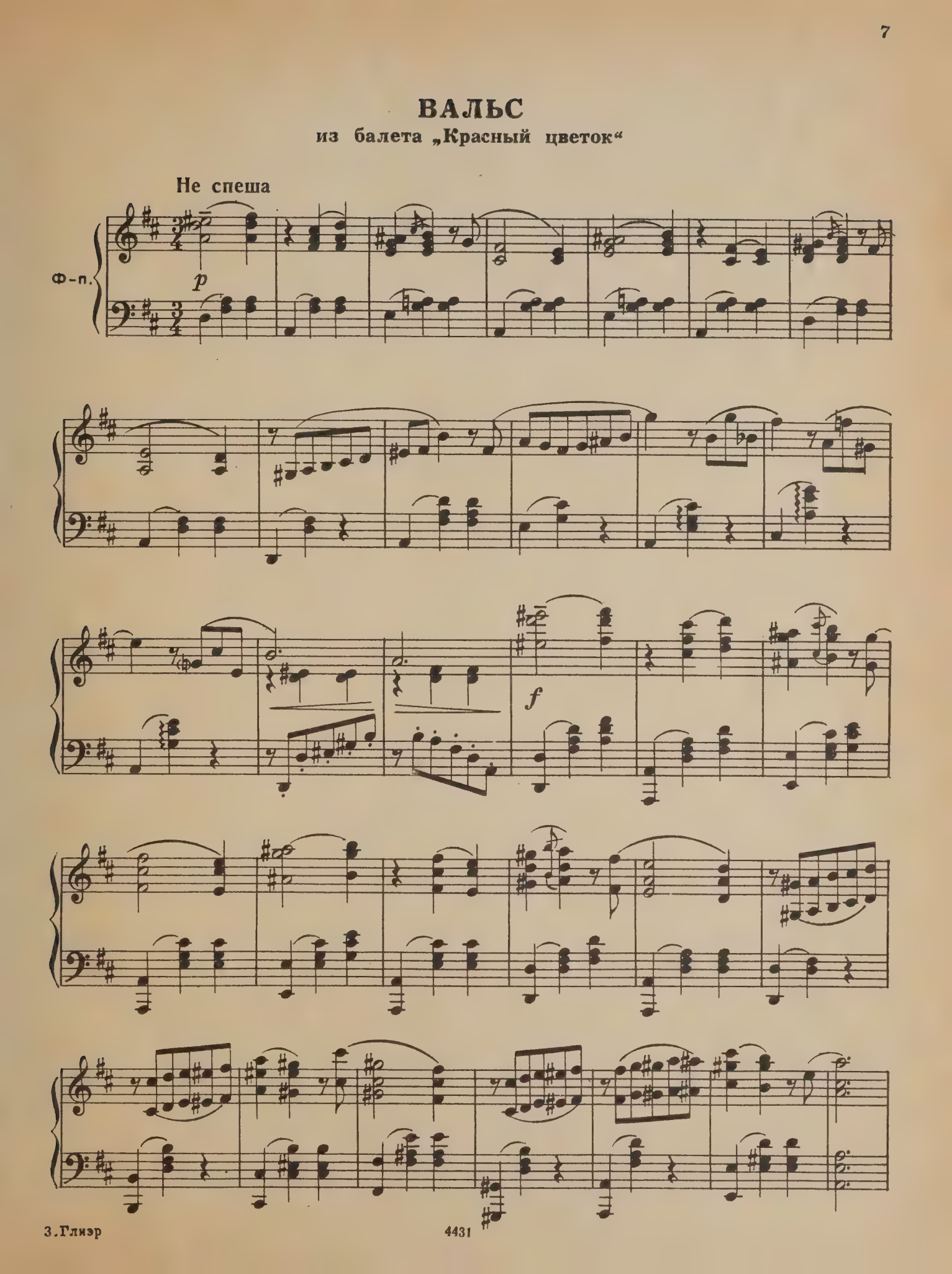
12. *«Коль любить, так без рассудку»* — песня-романс, написанная с подлинно «гусарской» удалью и бесшабашностью, что как нельзя более соответствует словам А. Толстого:

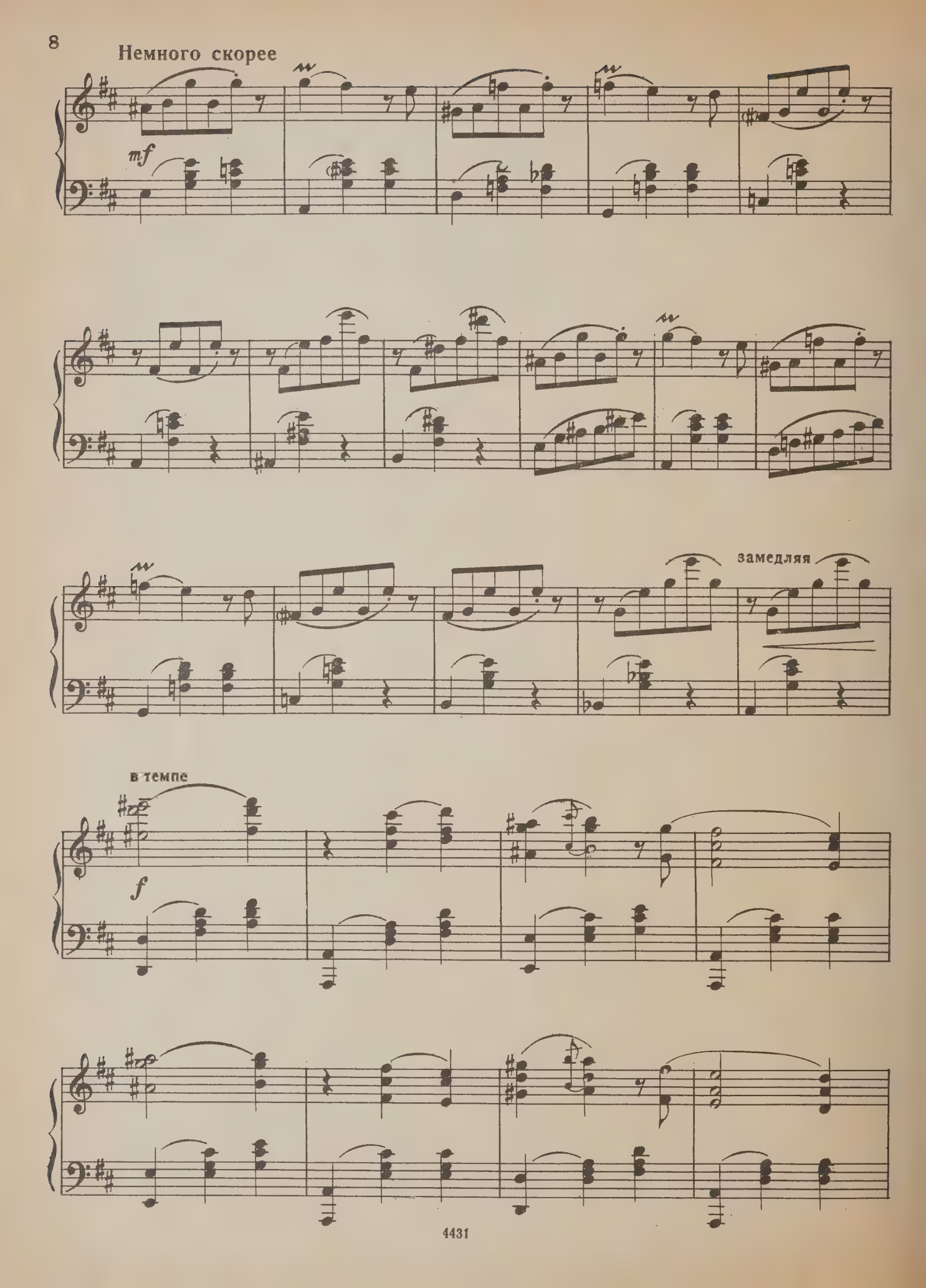
Коль любить, так без рассудку,
Коль грозить, так не на шутку,
Коль ругнуть, так сгоряча,
Коль рубнуть, так уж сплеча.

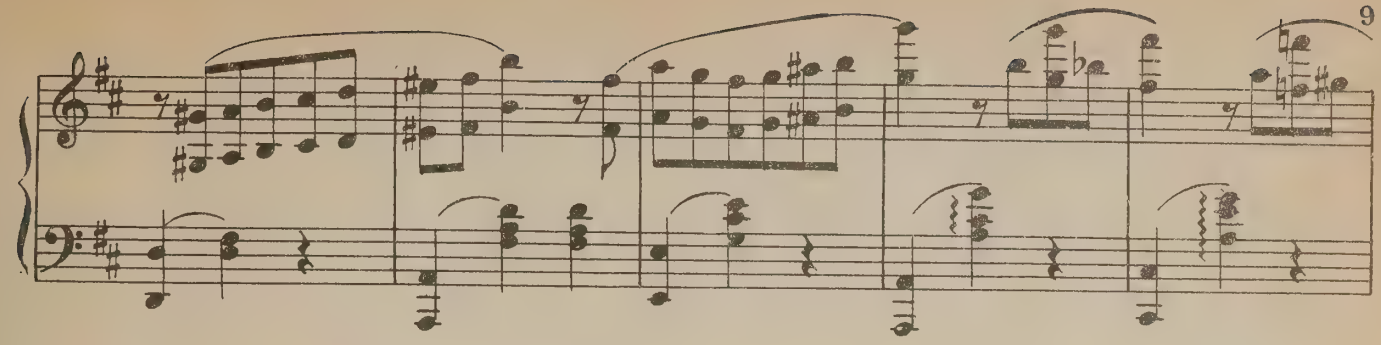
А. Самонов

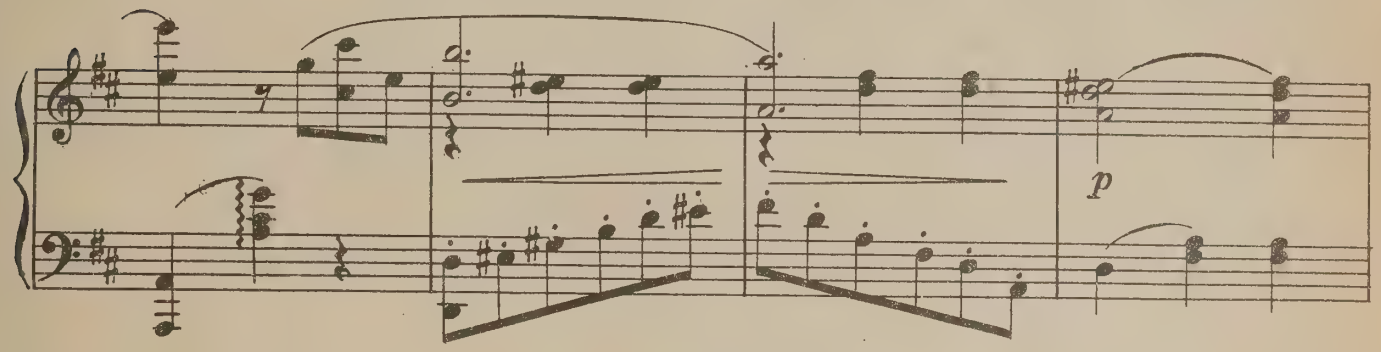
LIBRARY
MAY 13 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

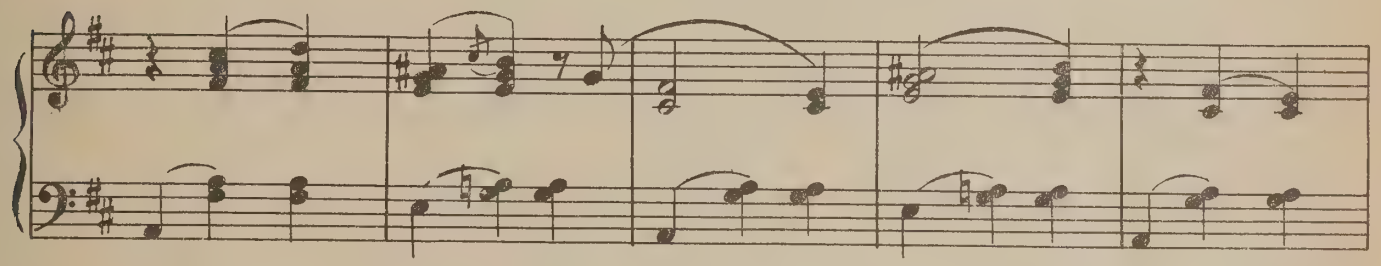
ВАЛЬС
из балета „Красный цветок“

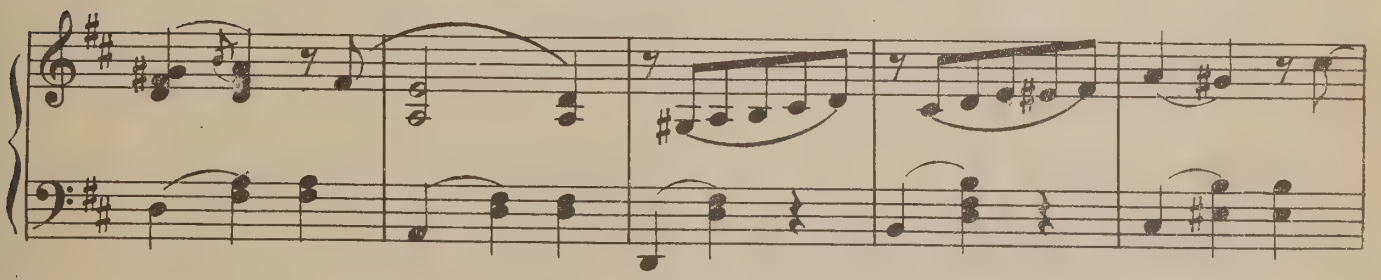


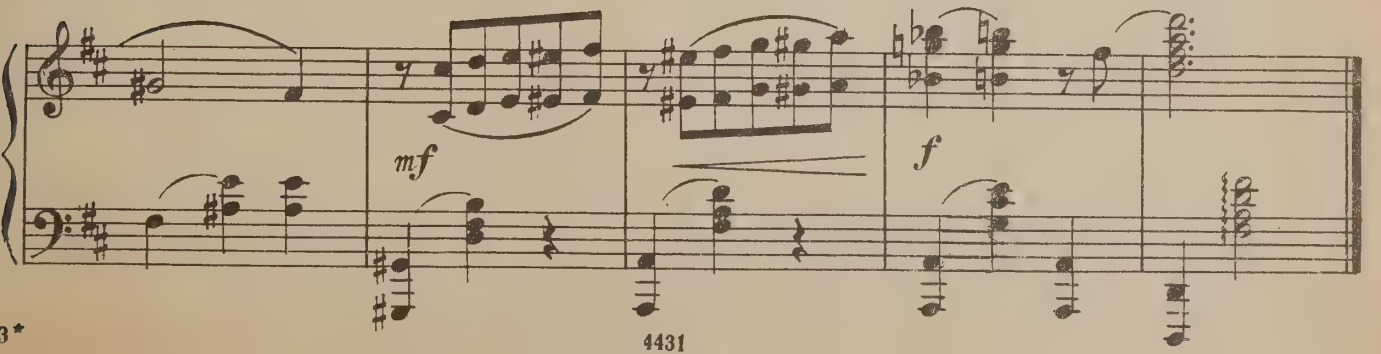

Немного скорее
mf
замедляя
в темпе
f




p

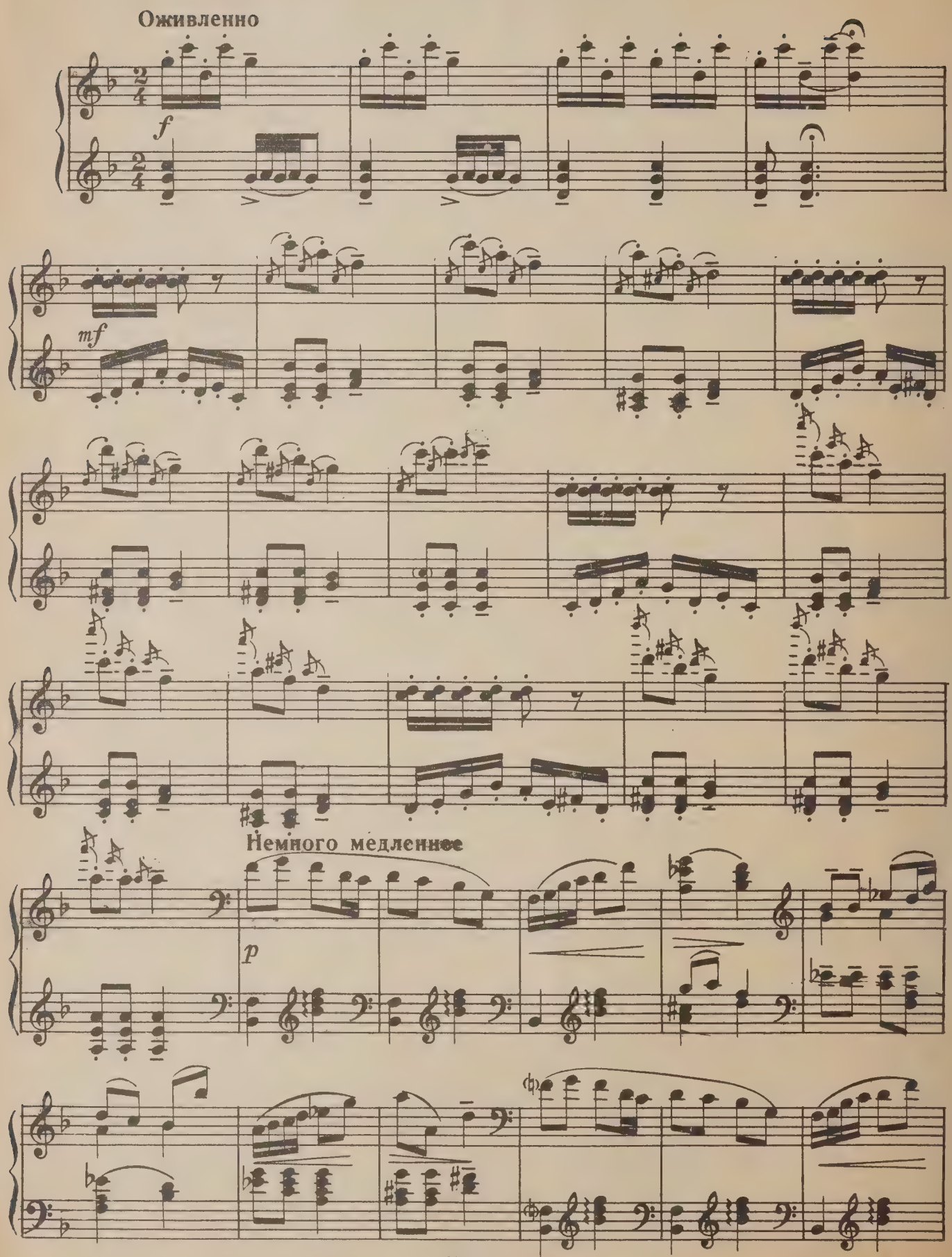


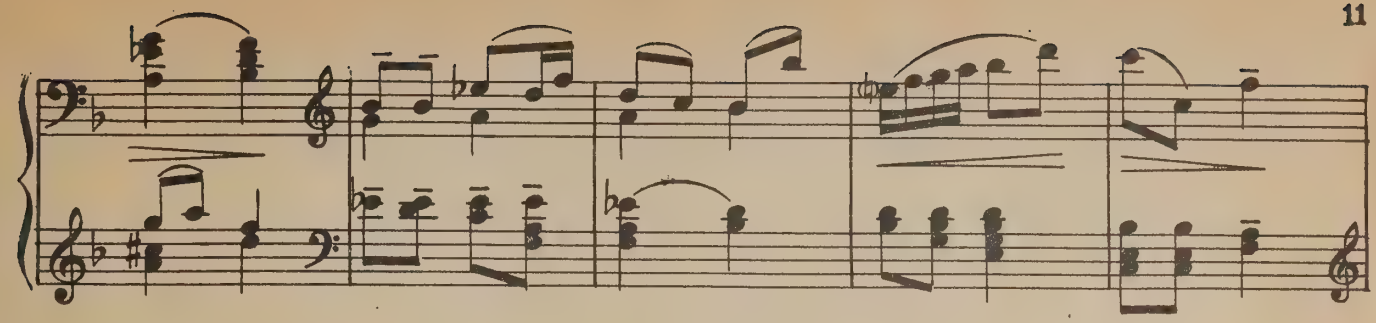



mf
f

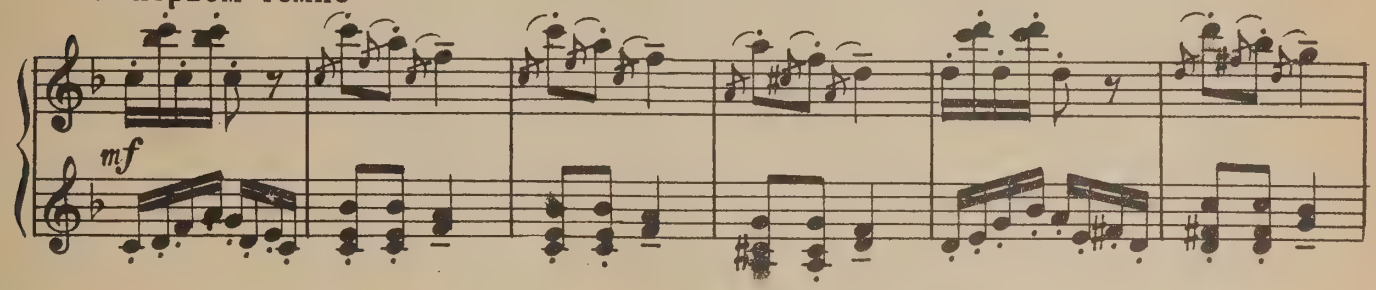
ТАНЕЦ АКРОБАТА

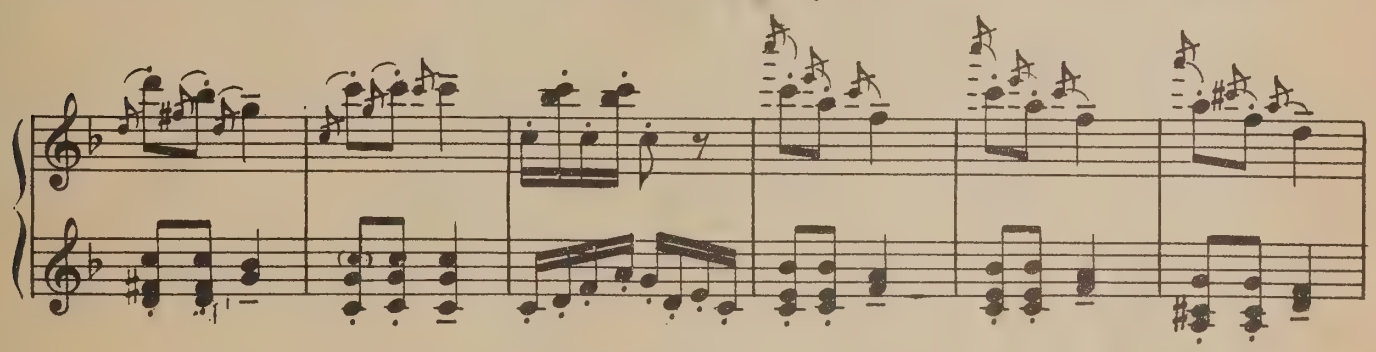
из балета „Красный цветок“

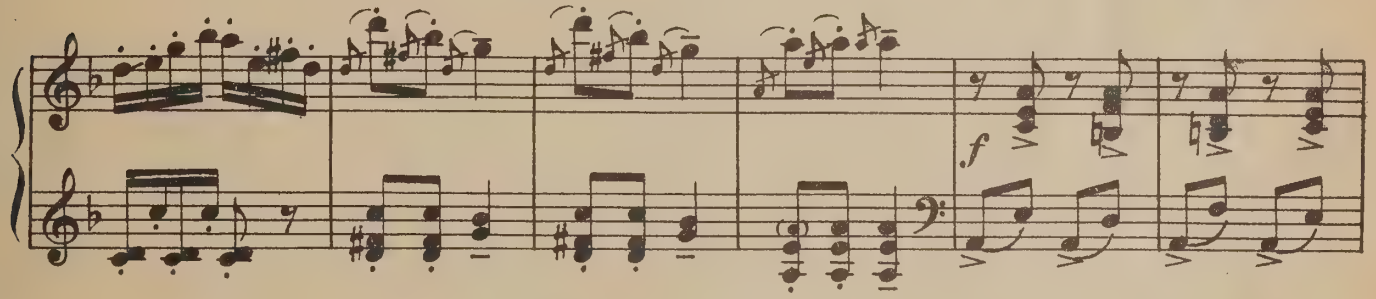


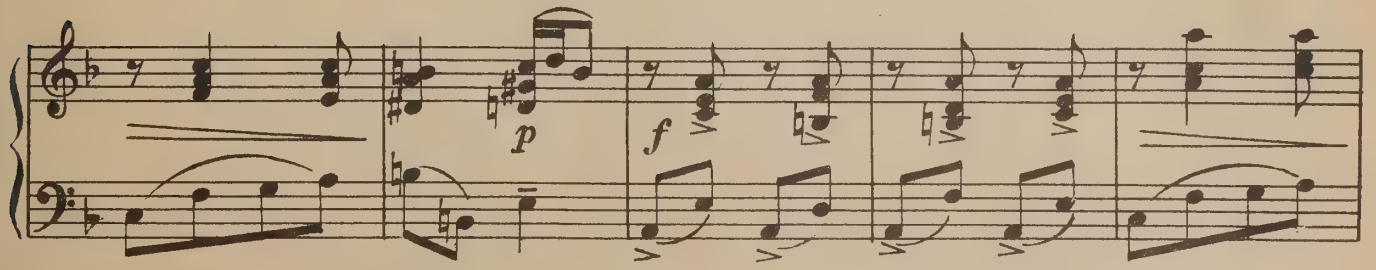


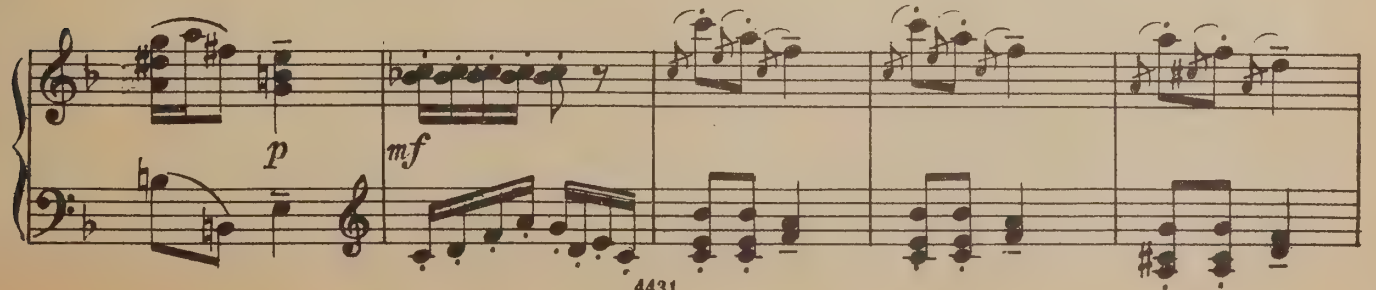
В первом темпе

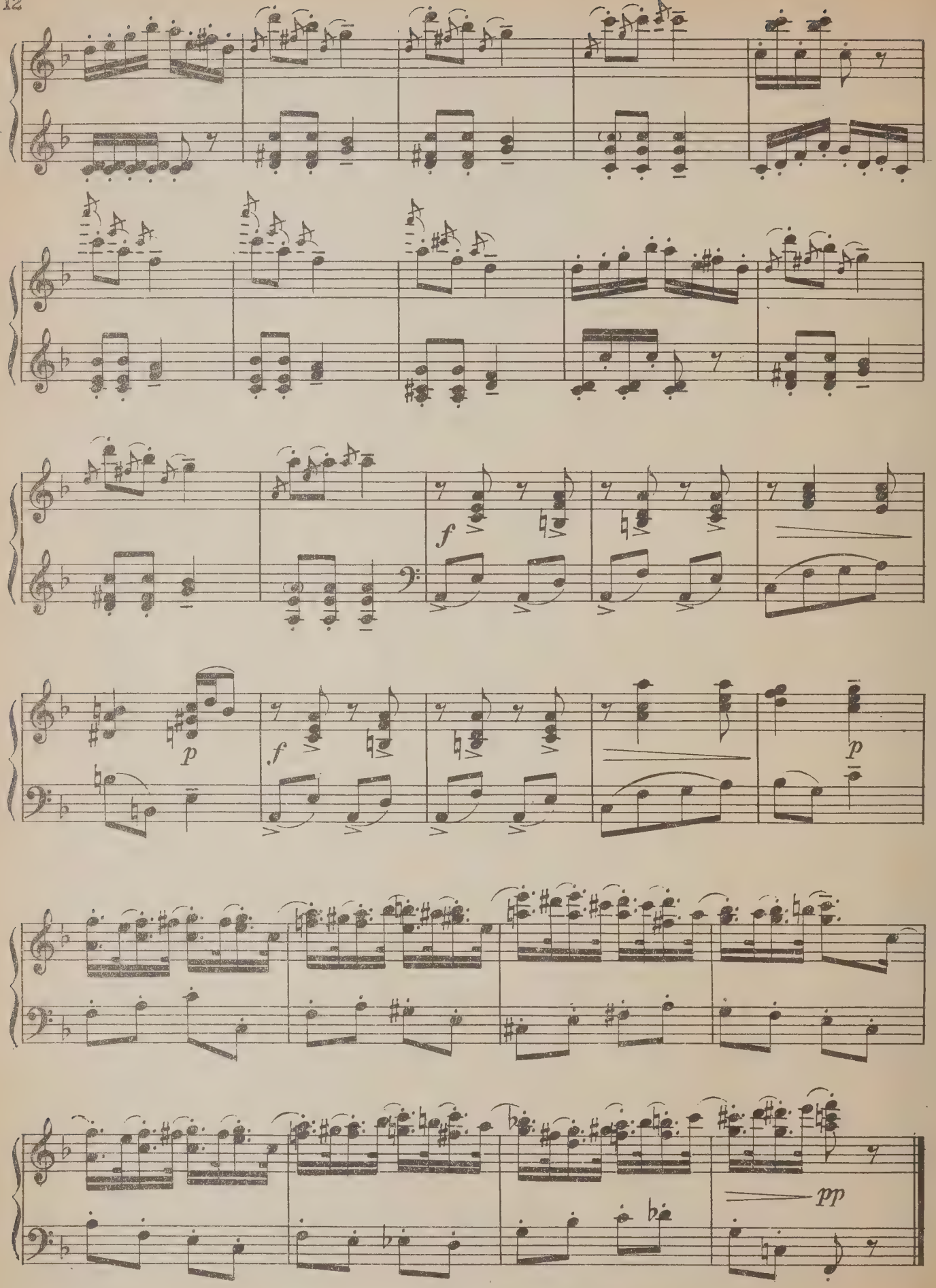






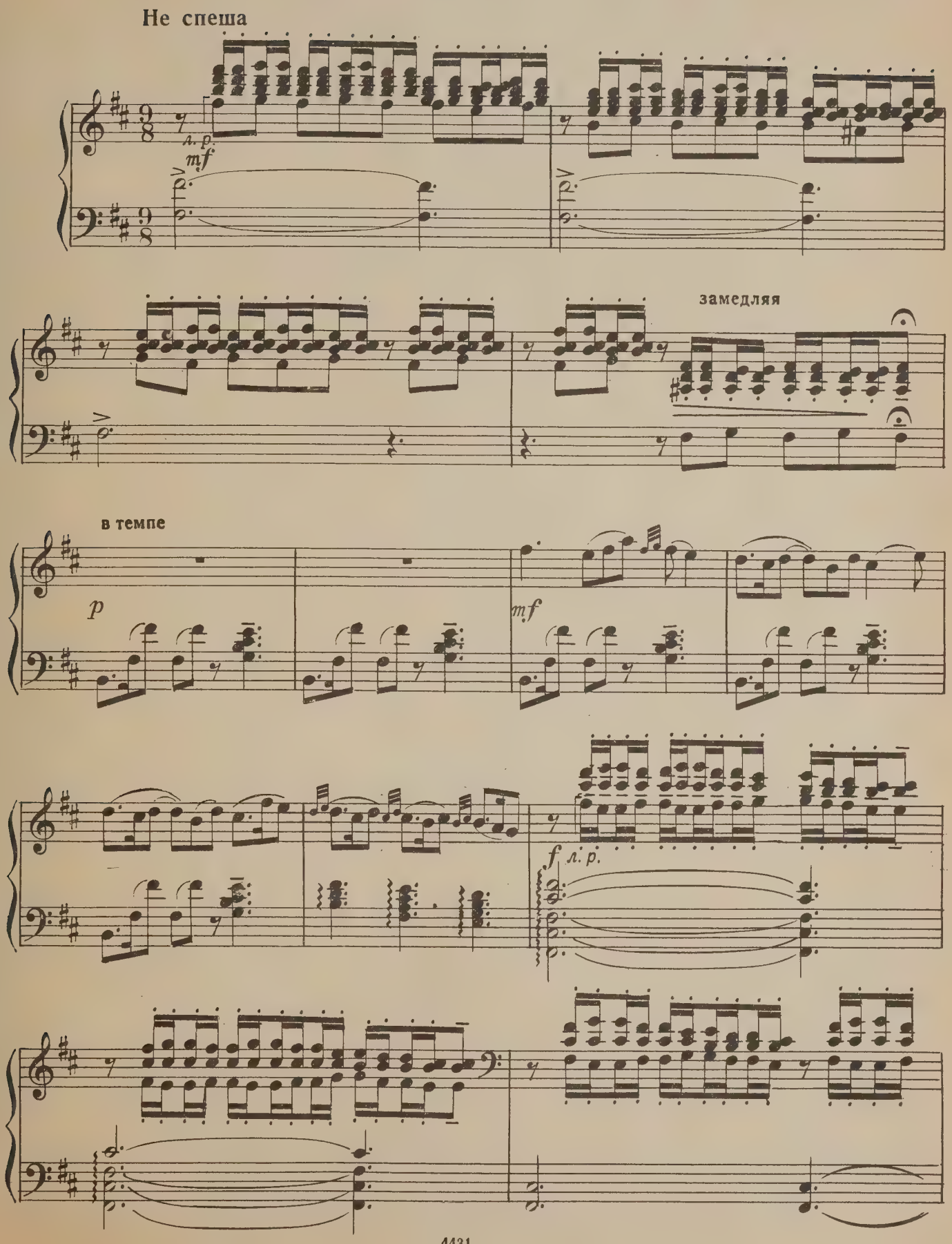


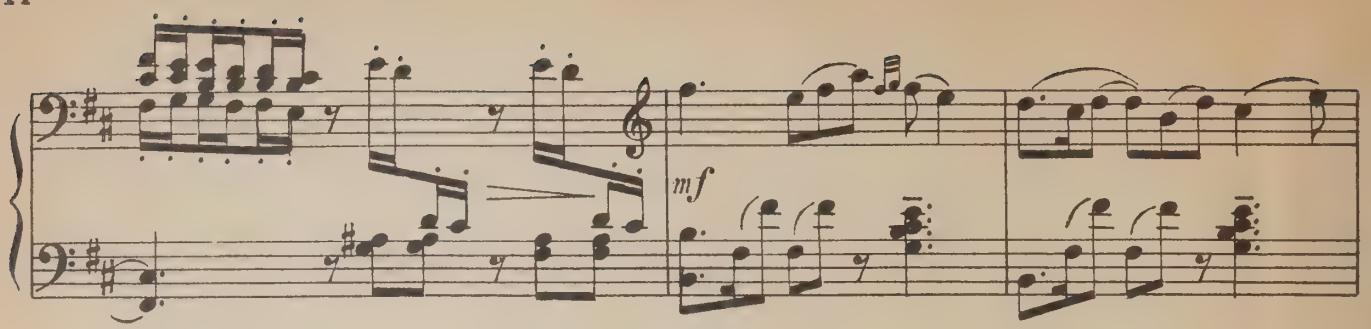


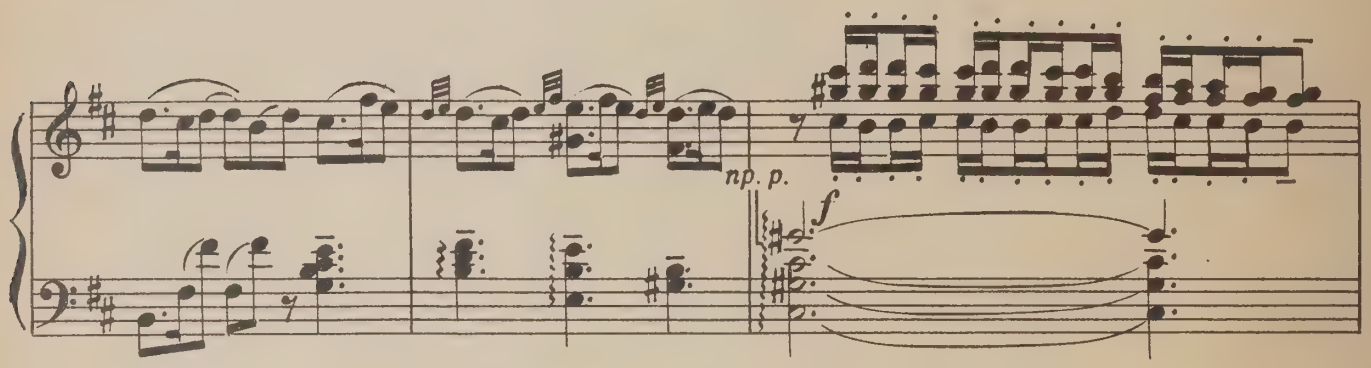

f
p
f
p
pp

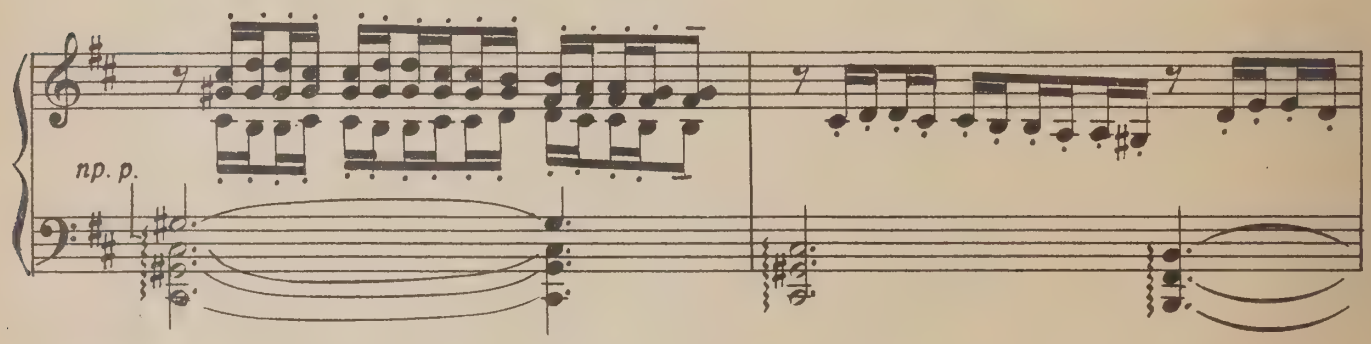
ТАНЕЦ МАЛАЕК

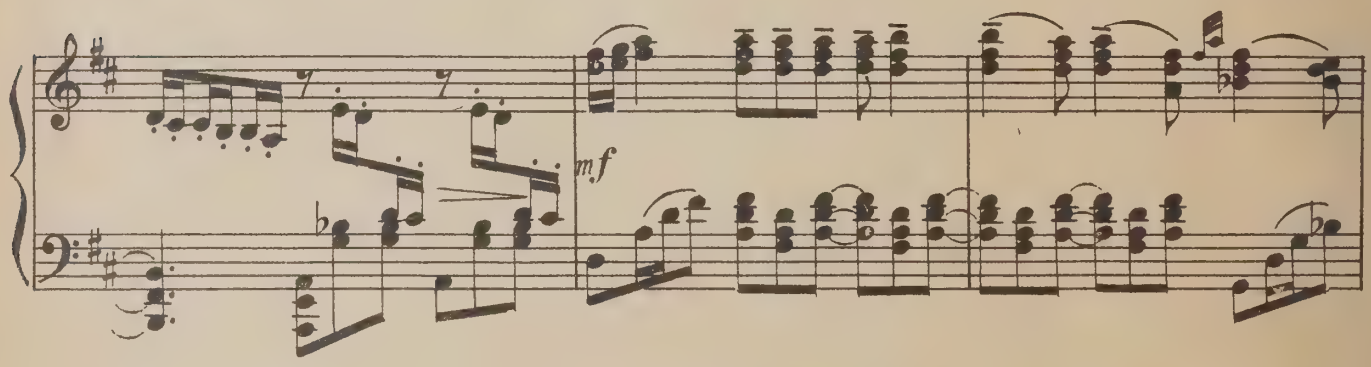
из балета „Красный цветок“

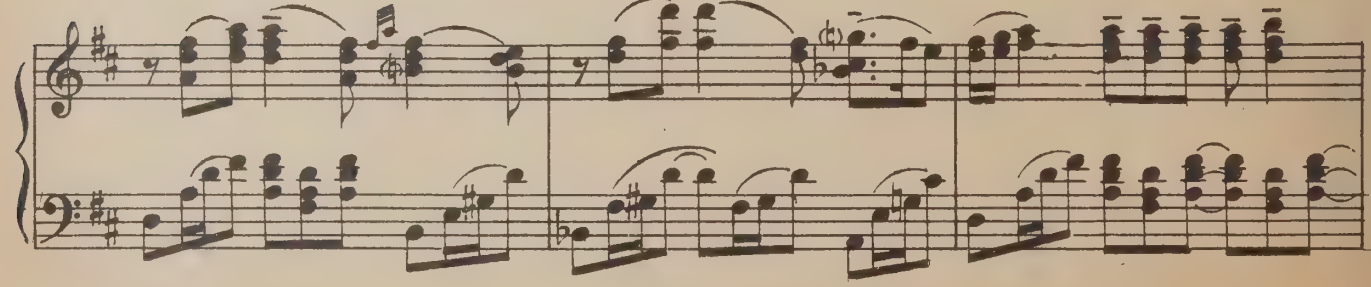


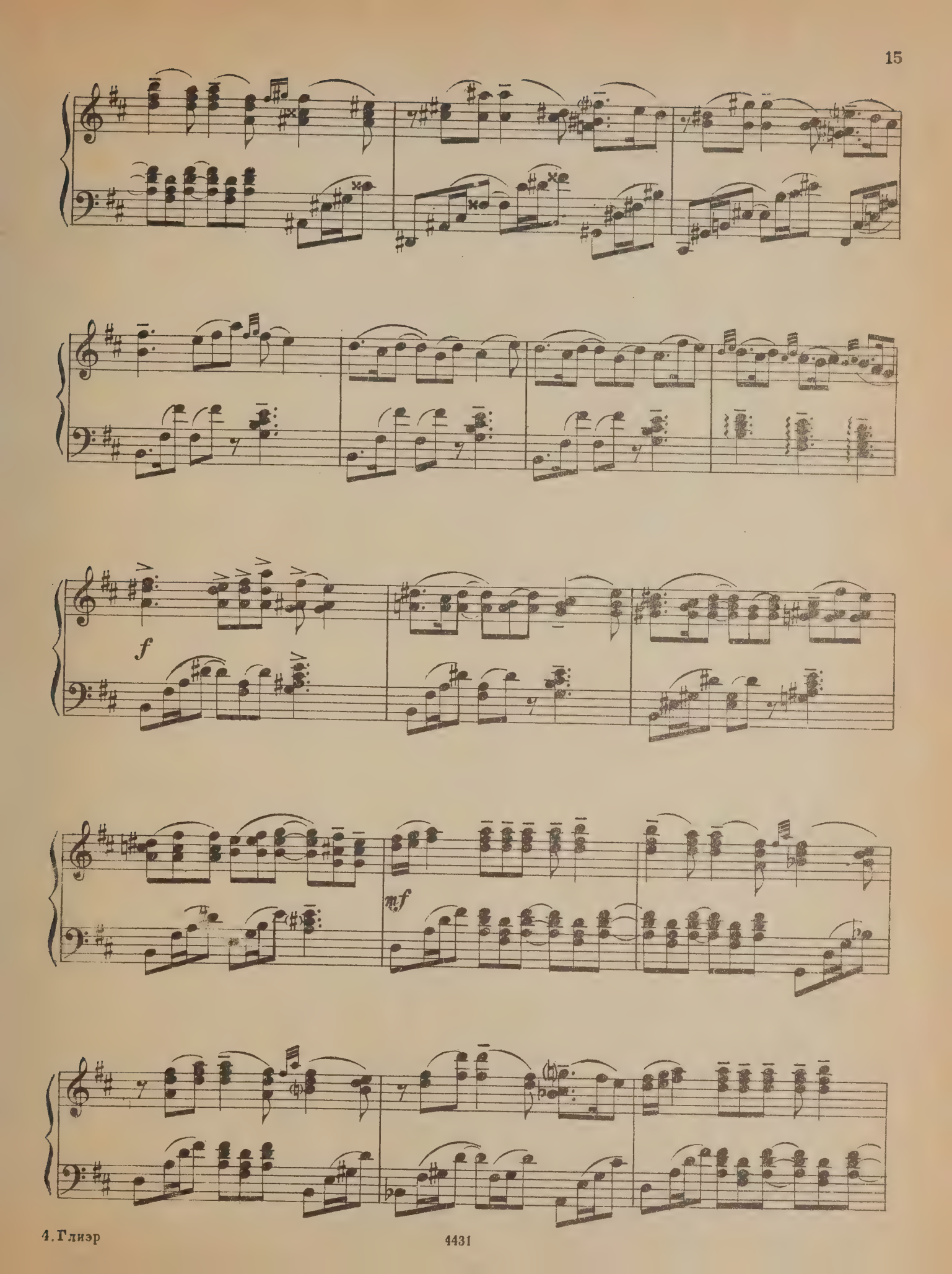

mf

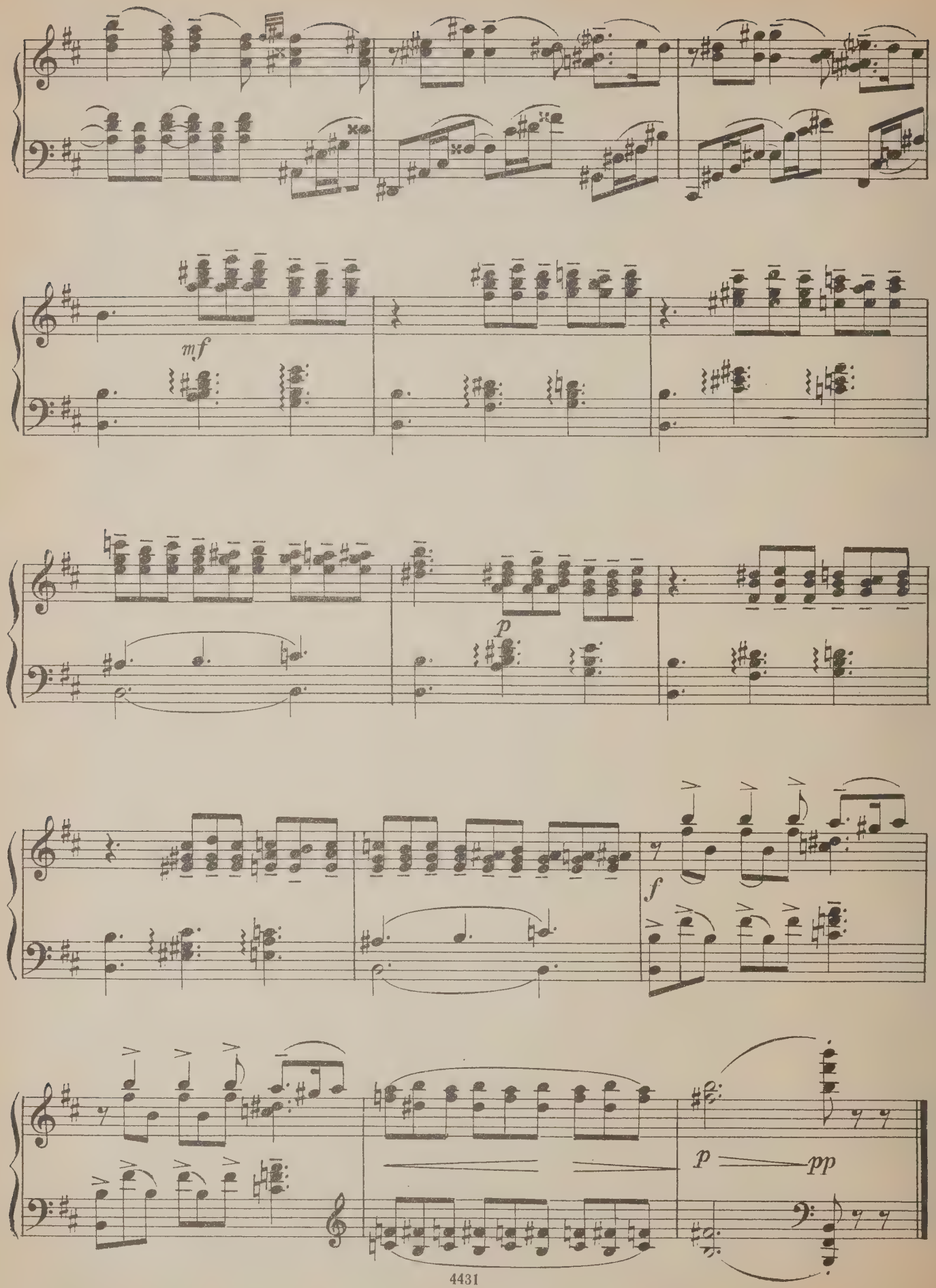

np. p.
f


np. p.


mf

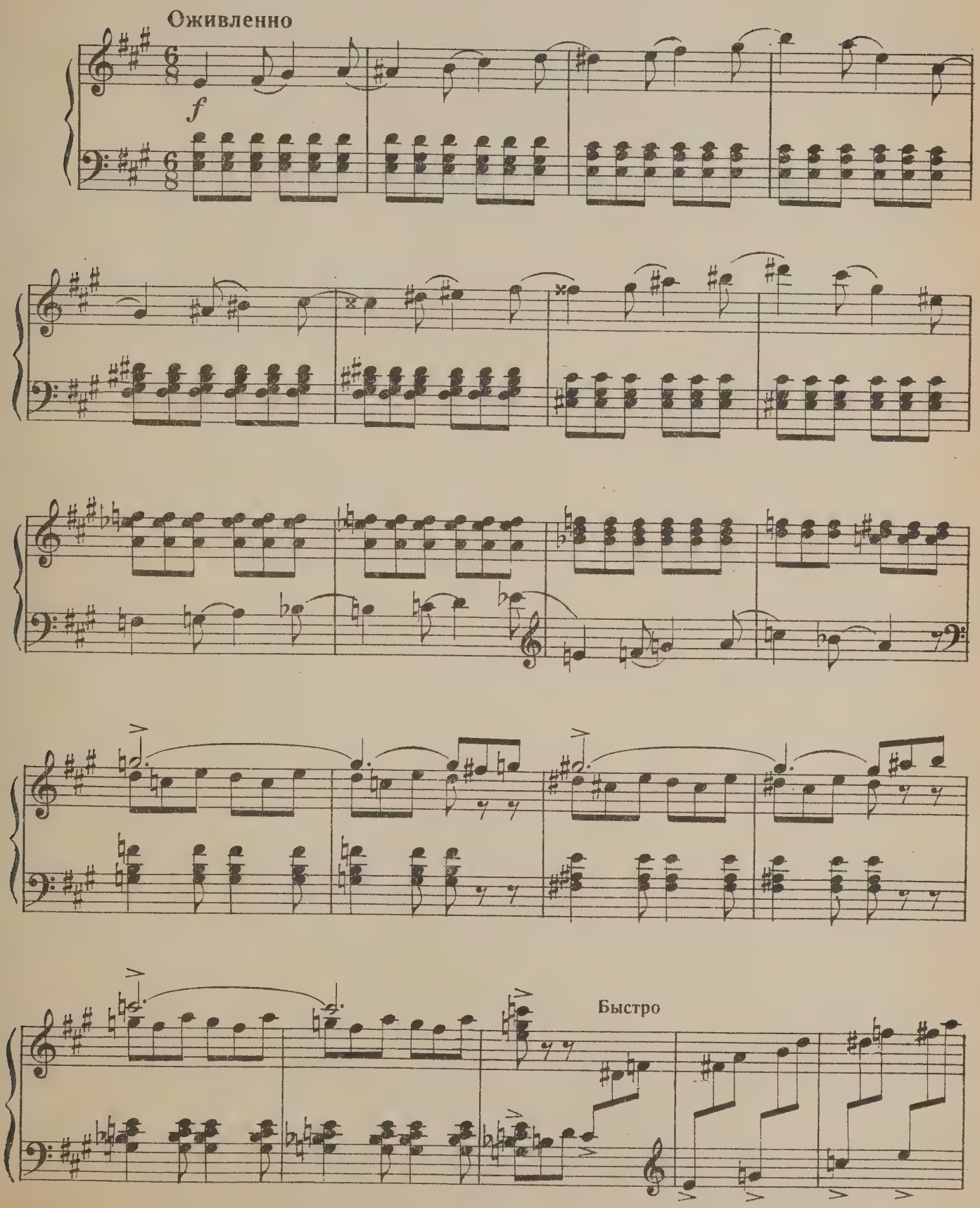



f
mf

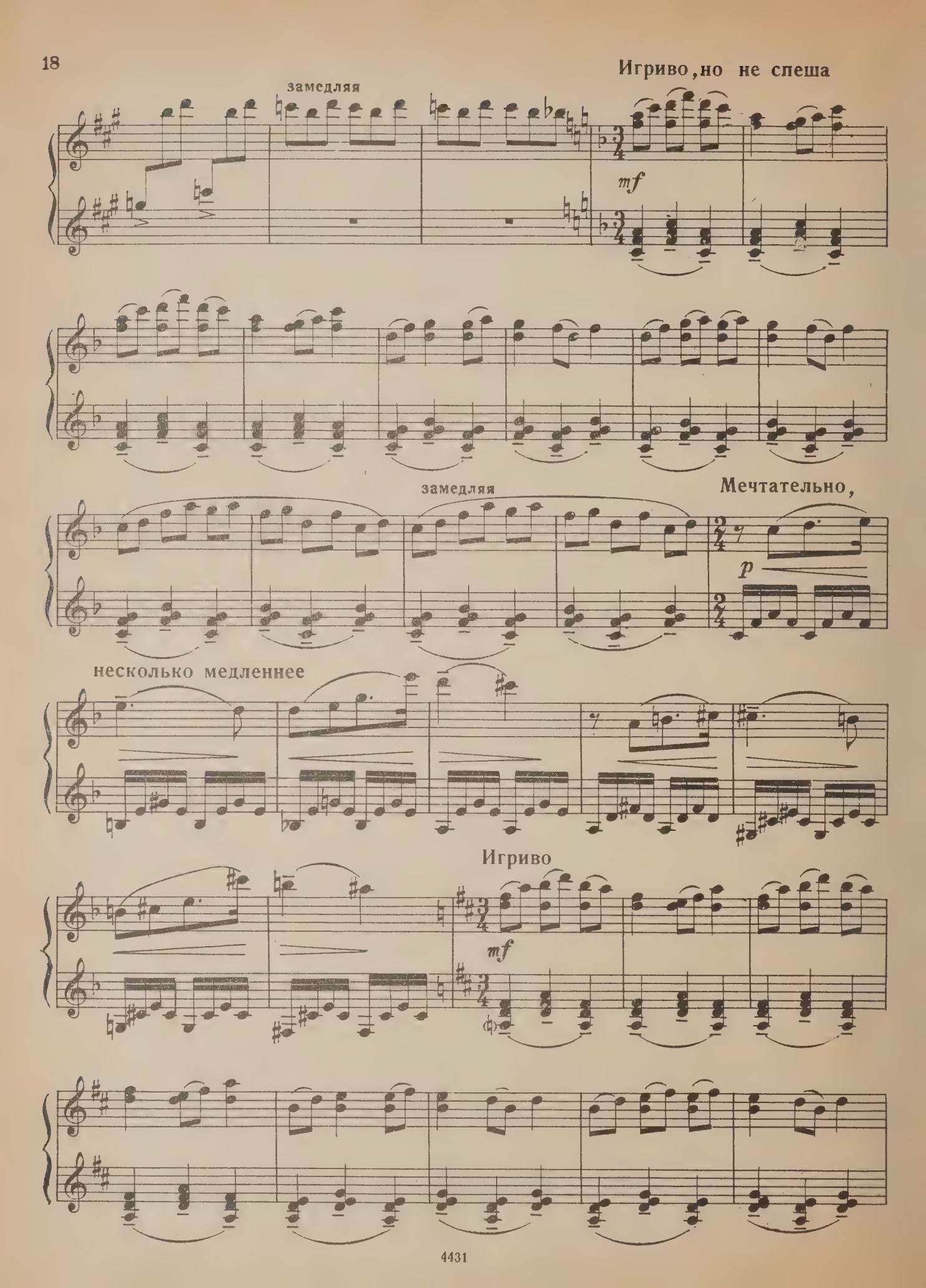

mf
p
f
p
pp

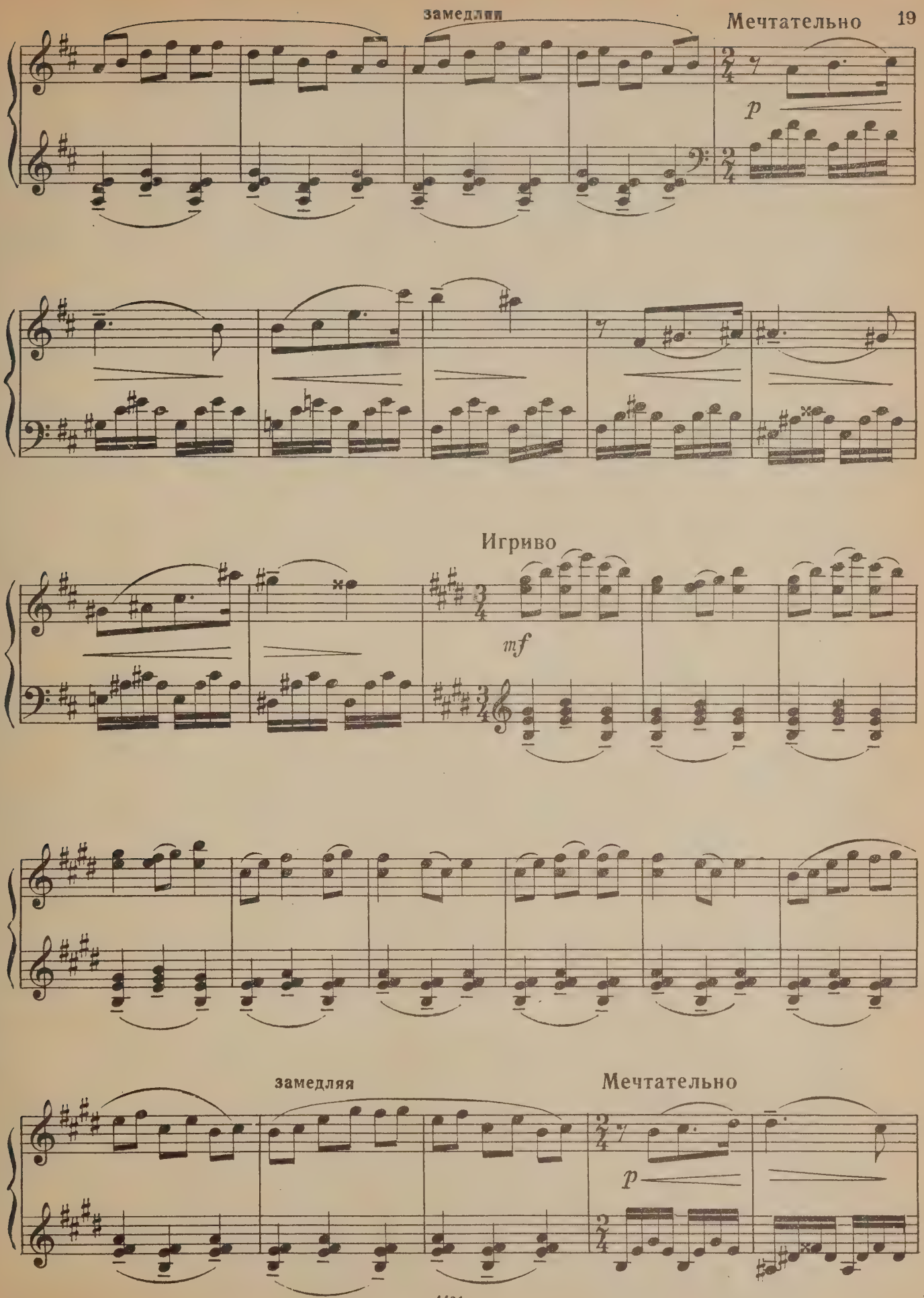
ТАНЕЦ ТАЙ-ХОА

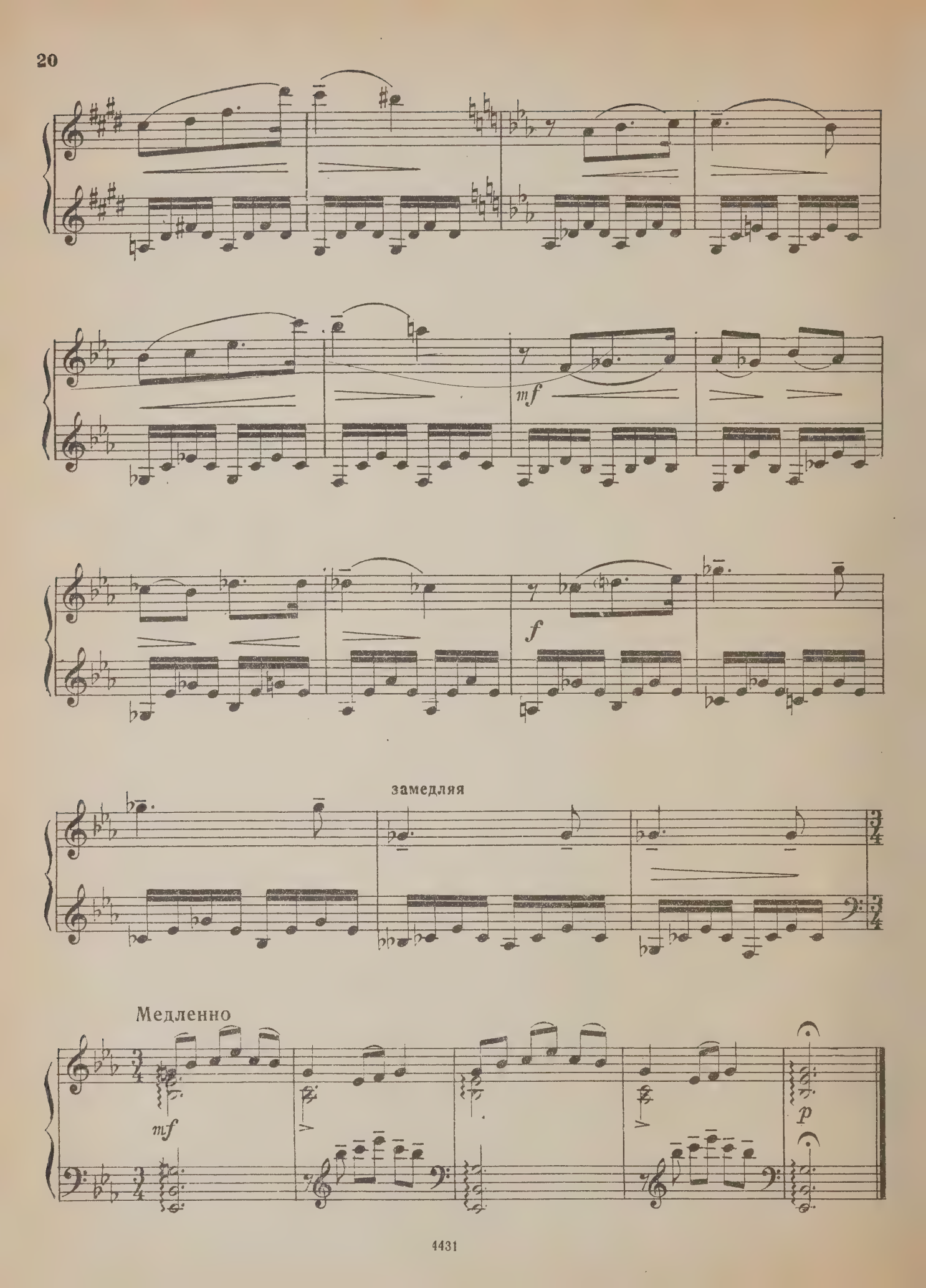
из балета „Красный цветок“



4431

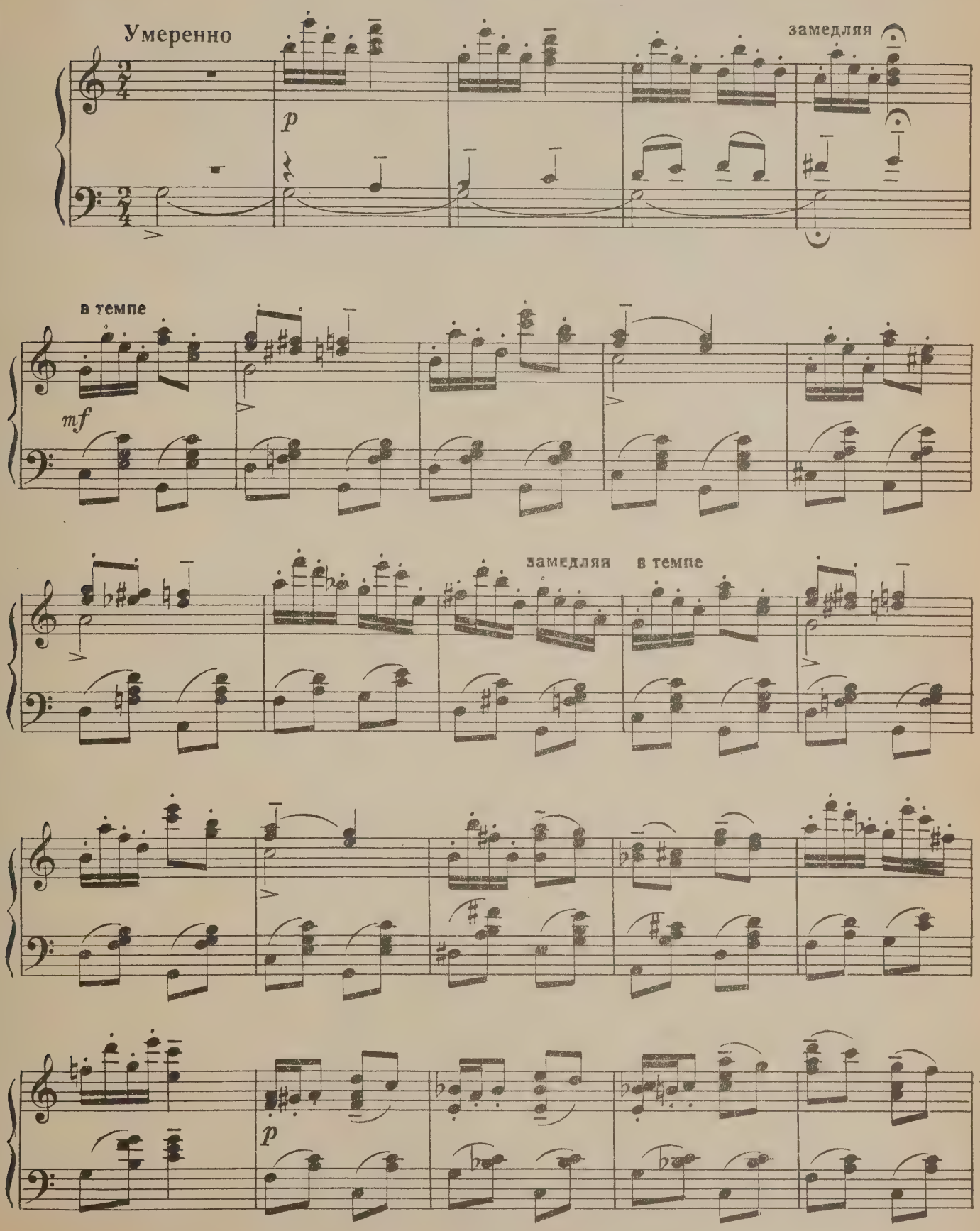

Игриво, но не спеша
замедляя
mf
замедляя
Мечтательно,
p
несколько медленнее
Игриво
mf

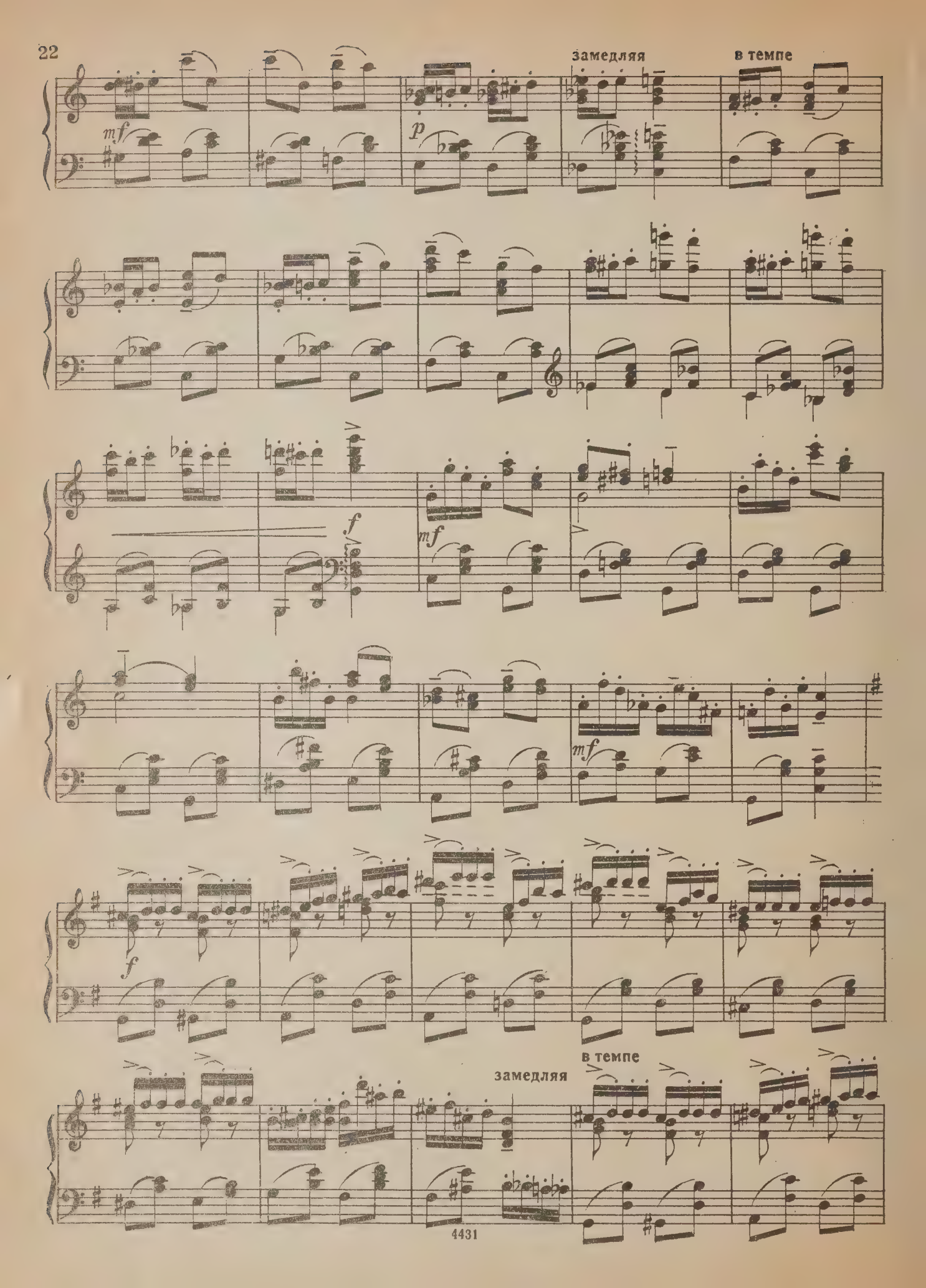

замедляя
Мечтательно
p
Игриво
mf
замедляя
Мечтательно
p

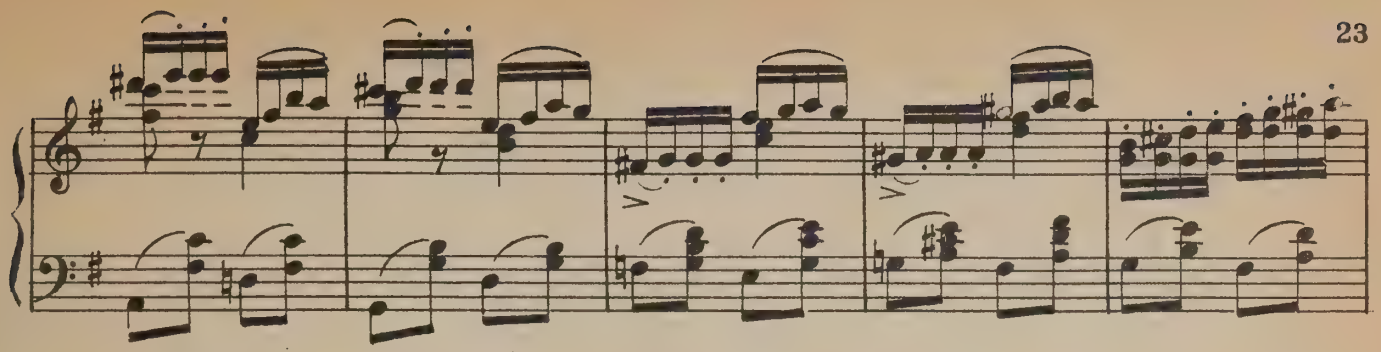

mf
f
замедляя
Медленно
mf
p

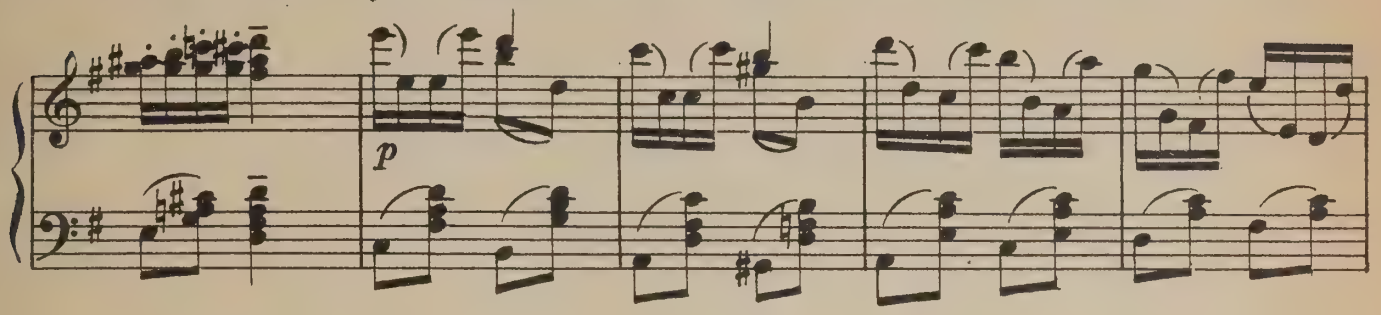
ТАНЕЦ НА ПЛОЩАДИ

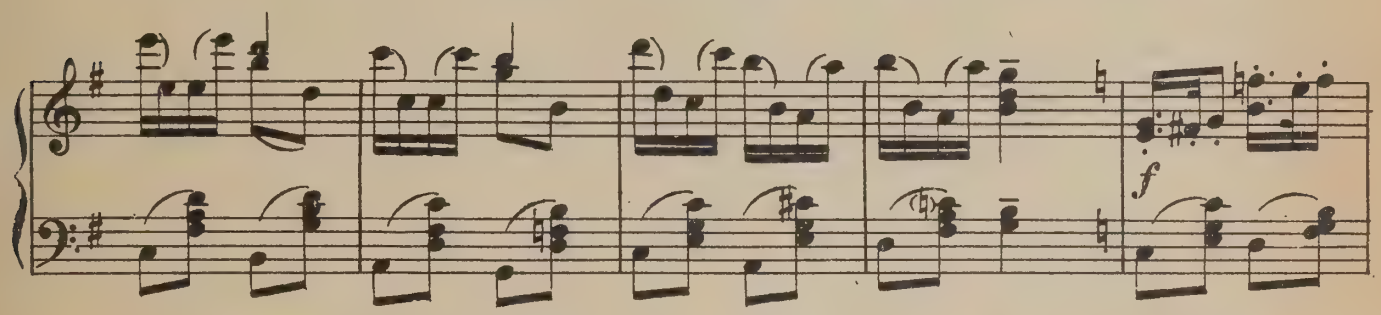
из балета „Медный всадник“

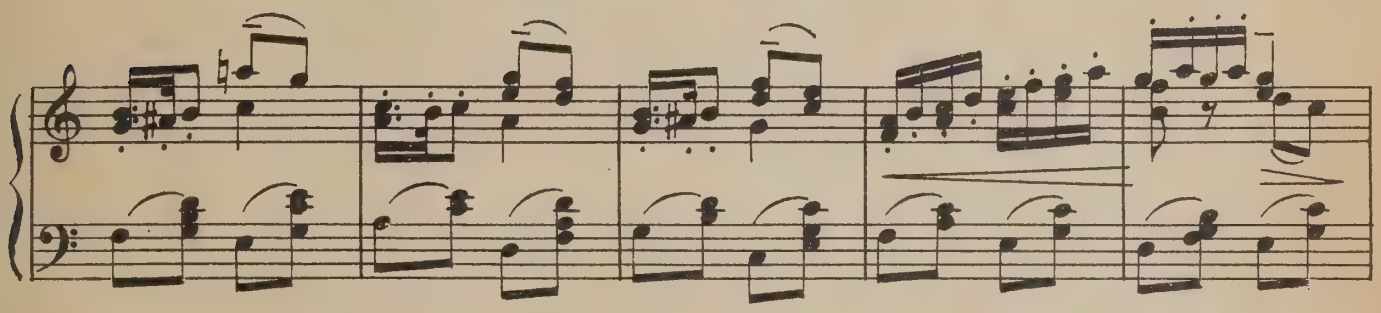



замедляя
в темпе
mf
p
f
mf
mf
f
замедляя
в темпе

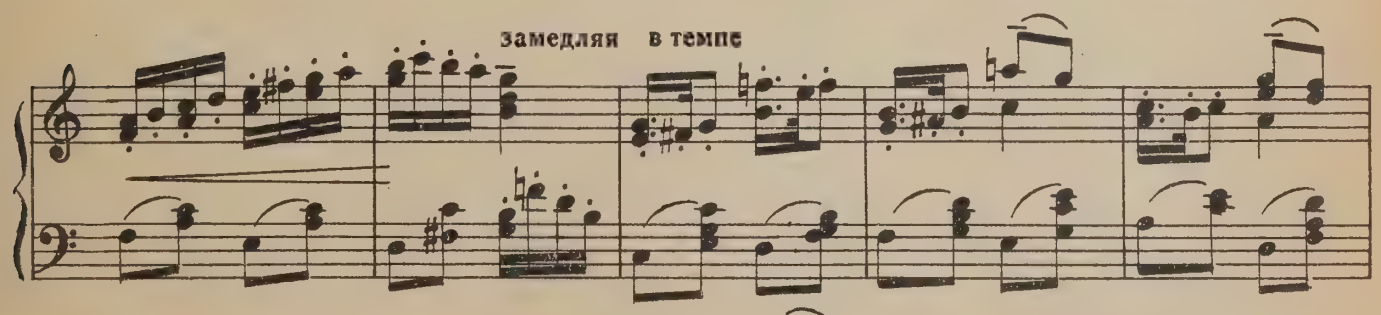


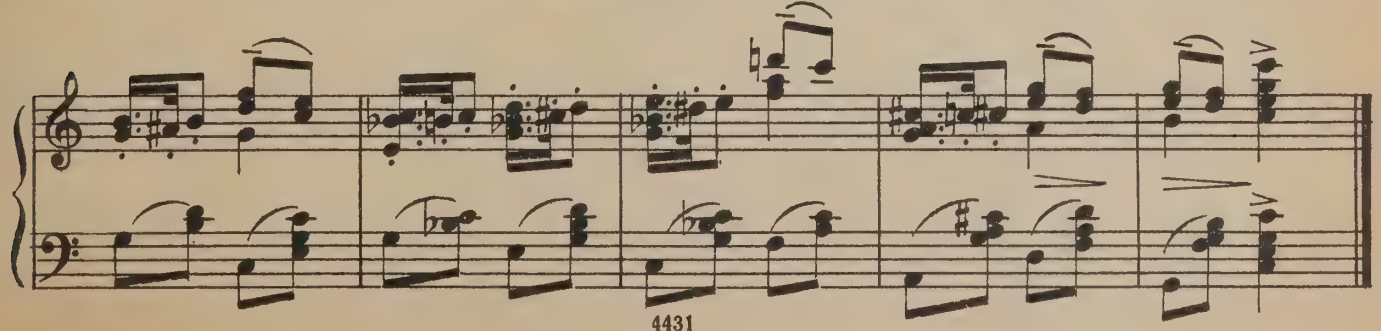






замедляя в темпе

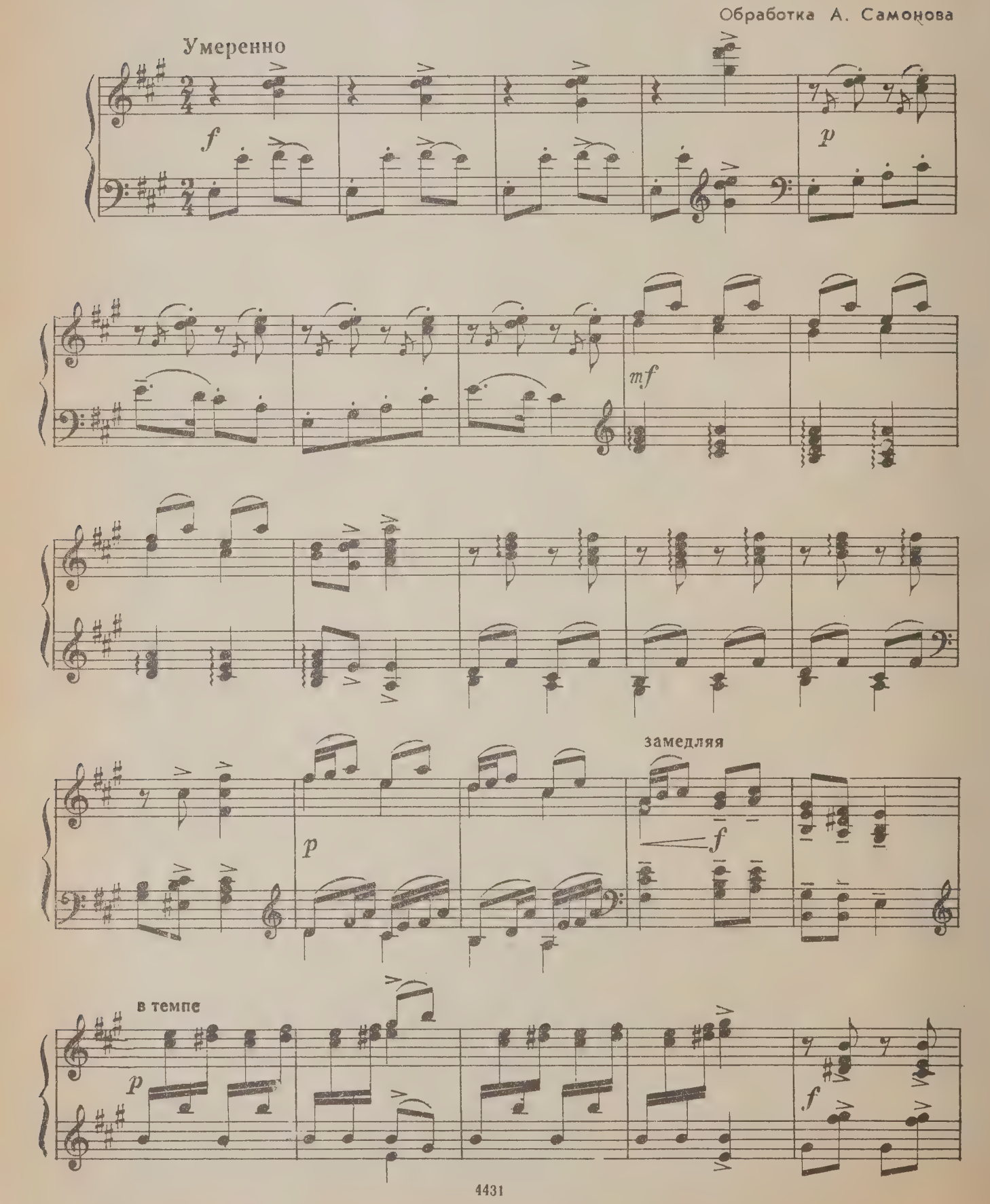


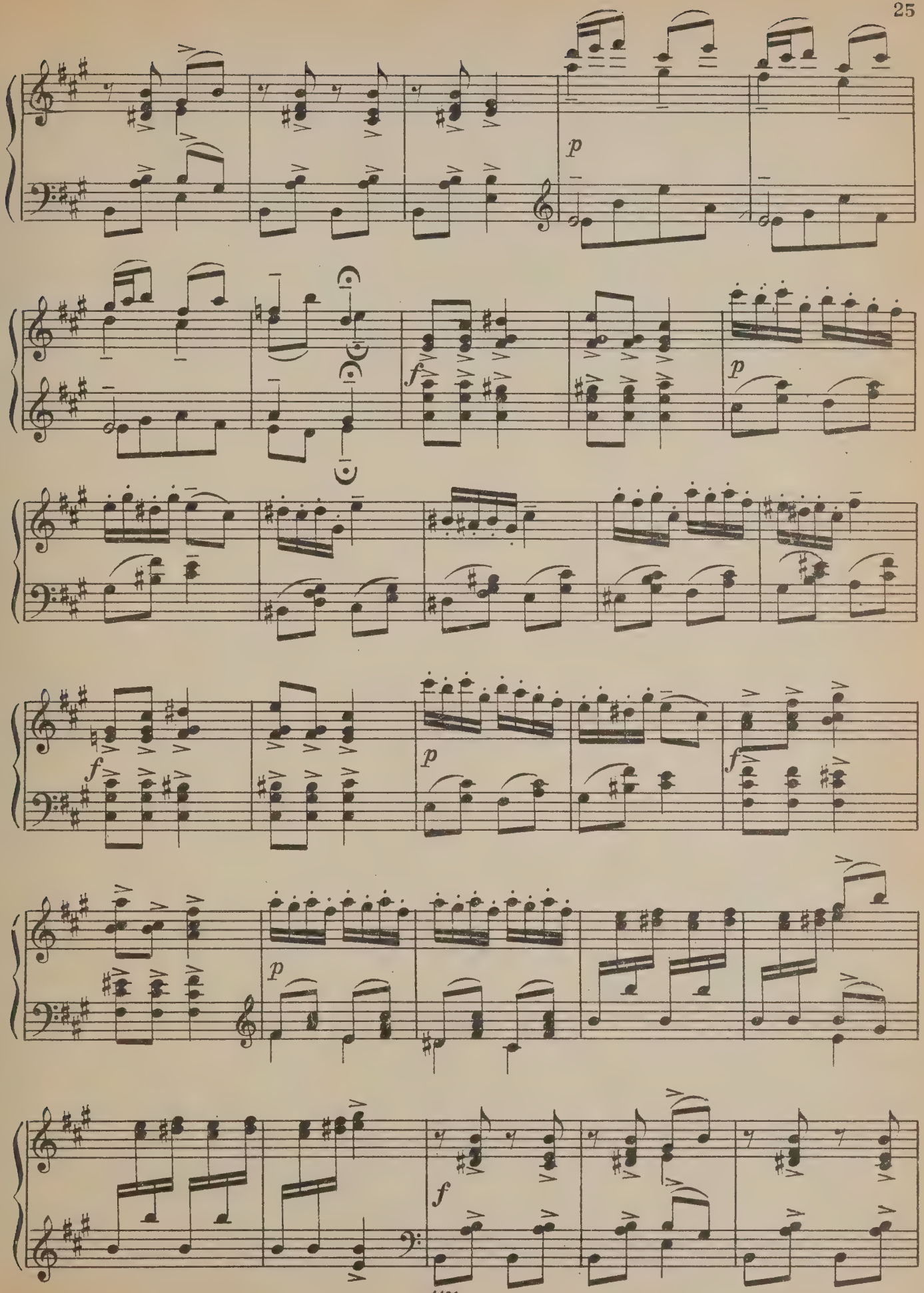


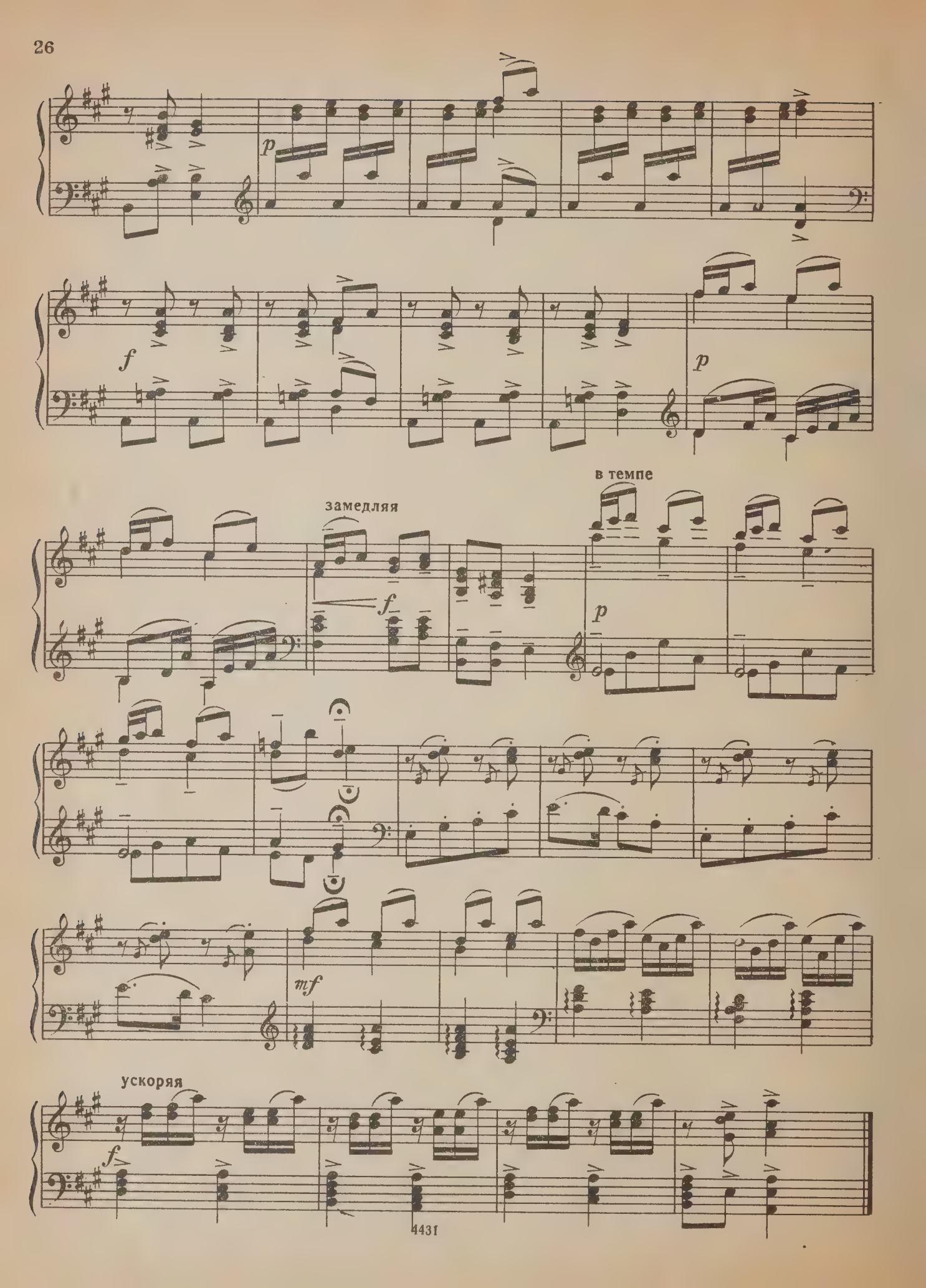
ТАНЕЦ ОЗОРНЫХ ДЕВУШЕК

из балета „Медный всадник“

Обработка А. Самонова




p
f
p
f
p
f
p
f

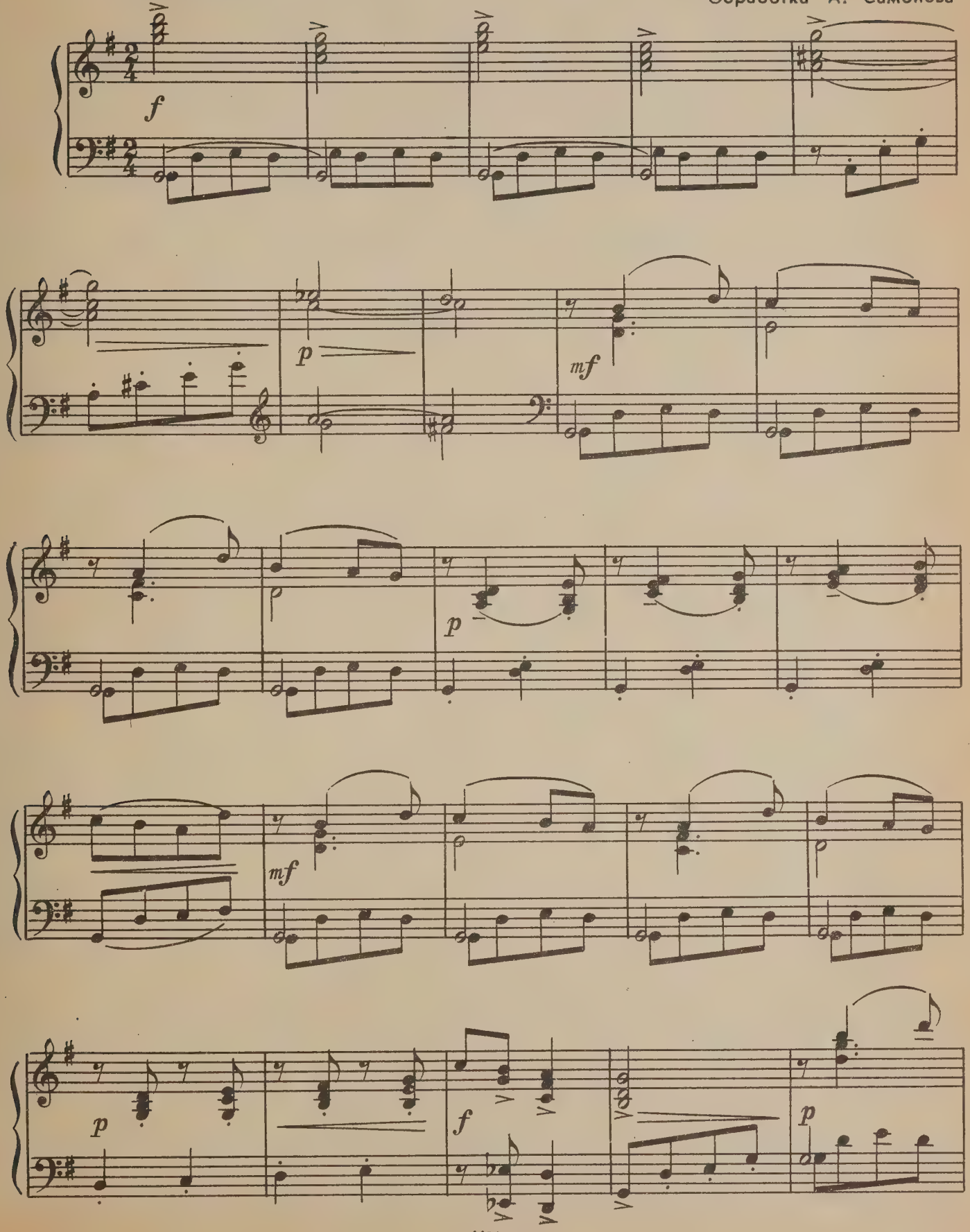

p
f
p
замедляя
f
в темпе
p
mf
ускоряя
f

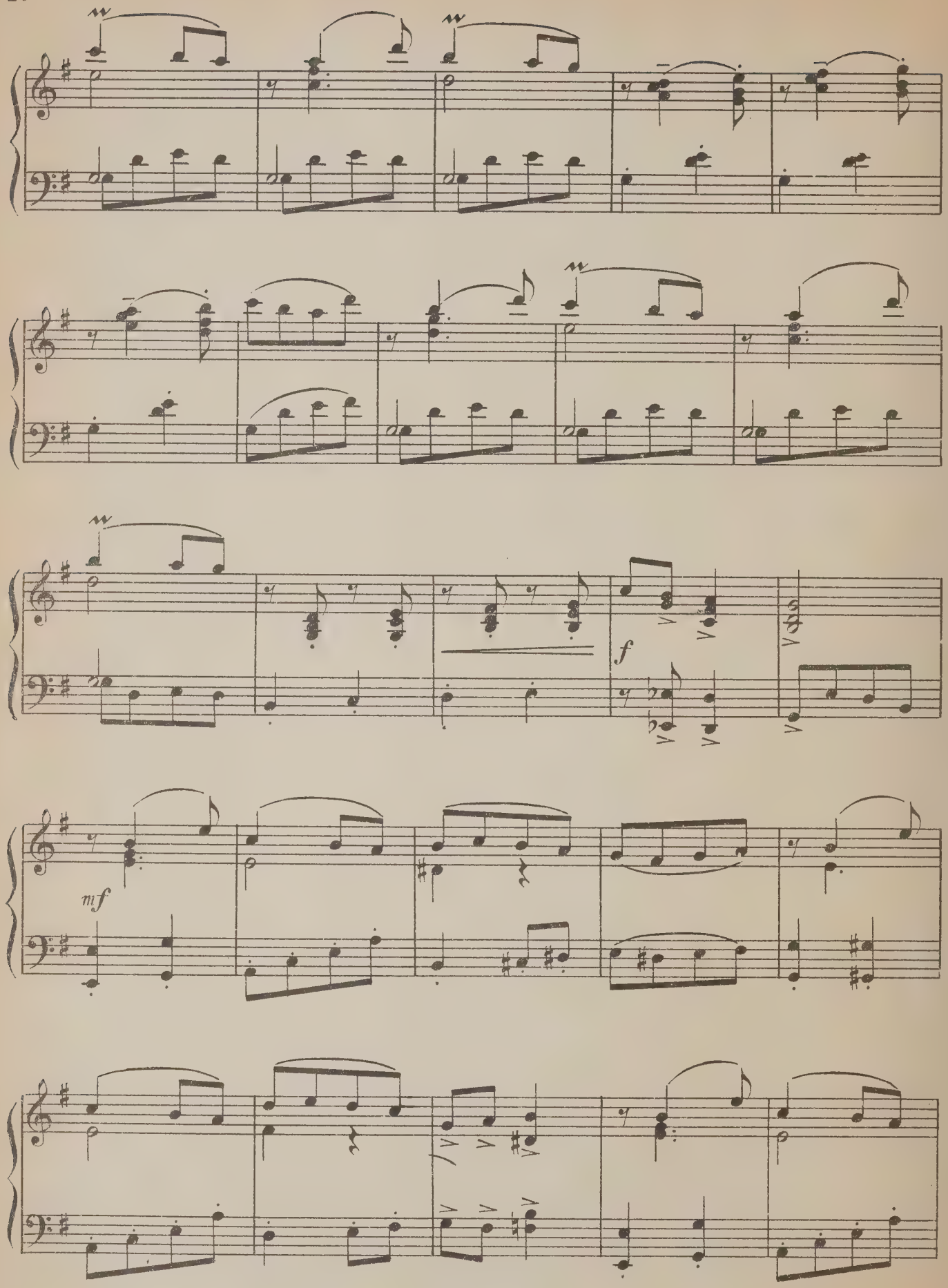
ПЛЯСОВАЯ

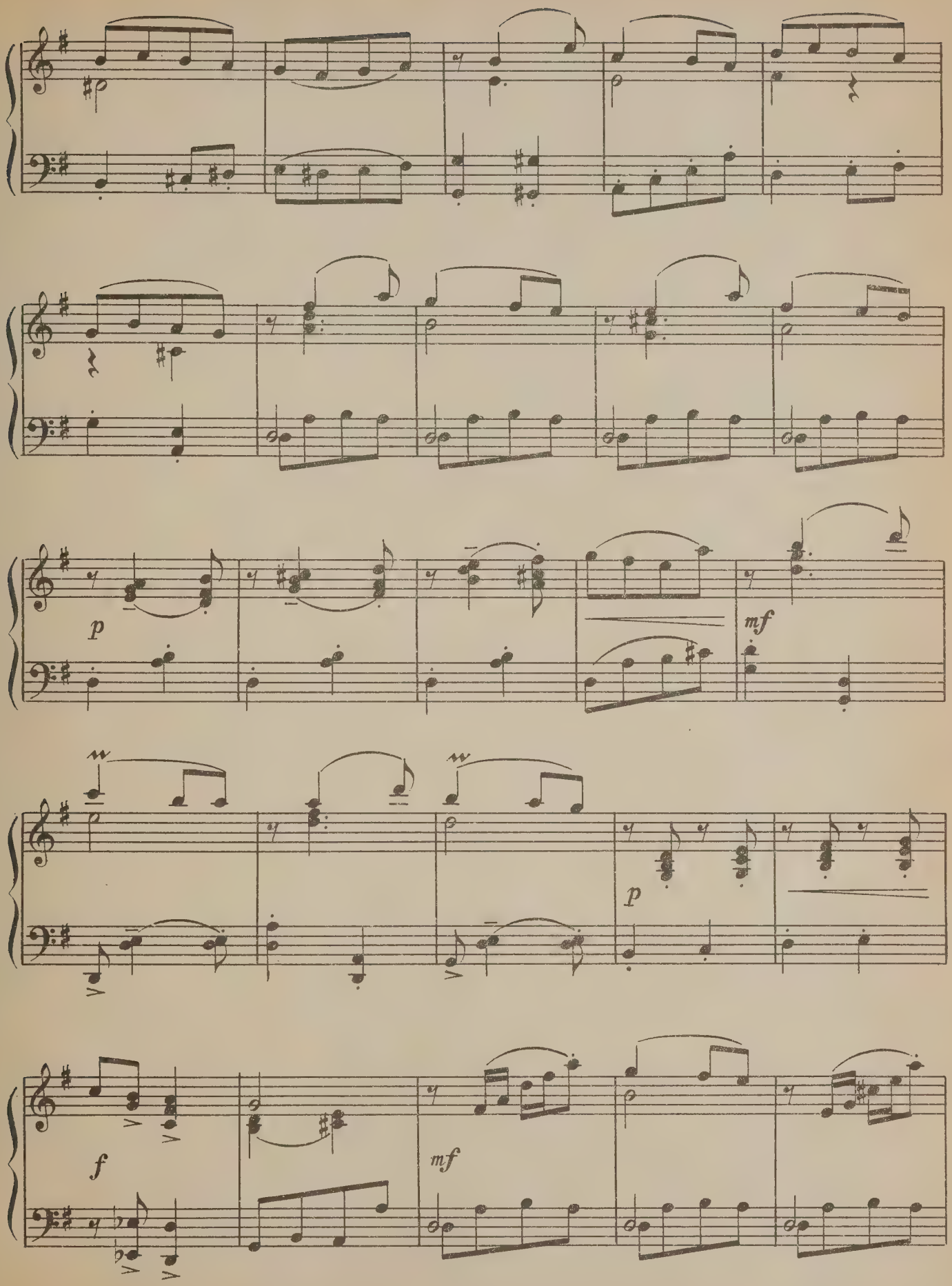
из балета „Медный всадник“

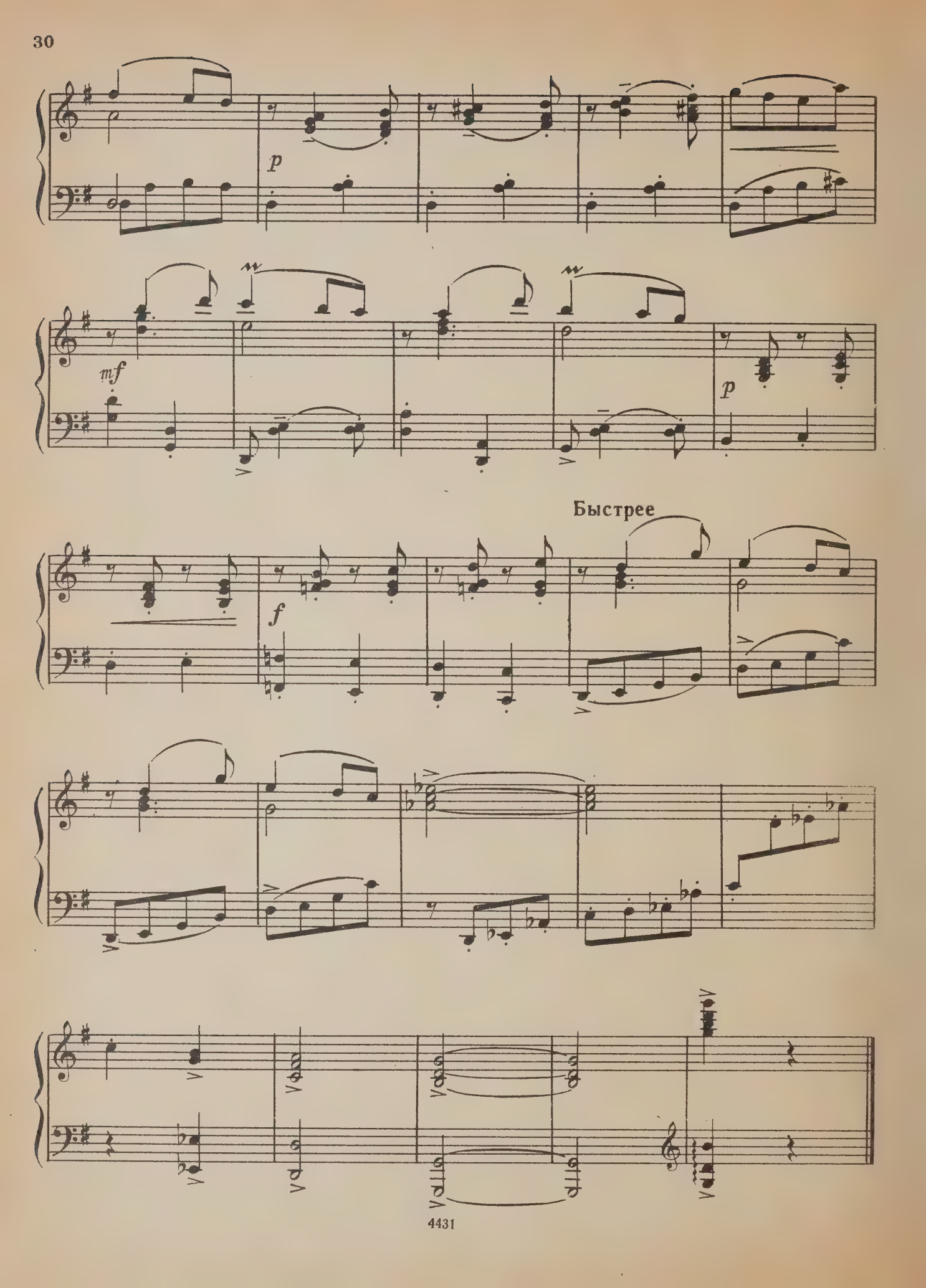
Оживленно

Обработка А. Самонова



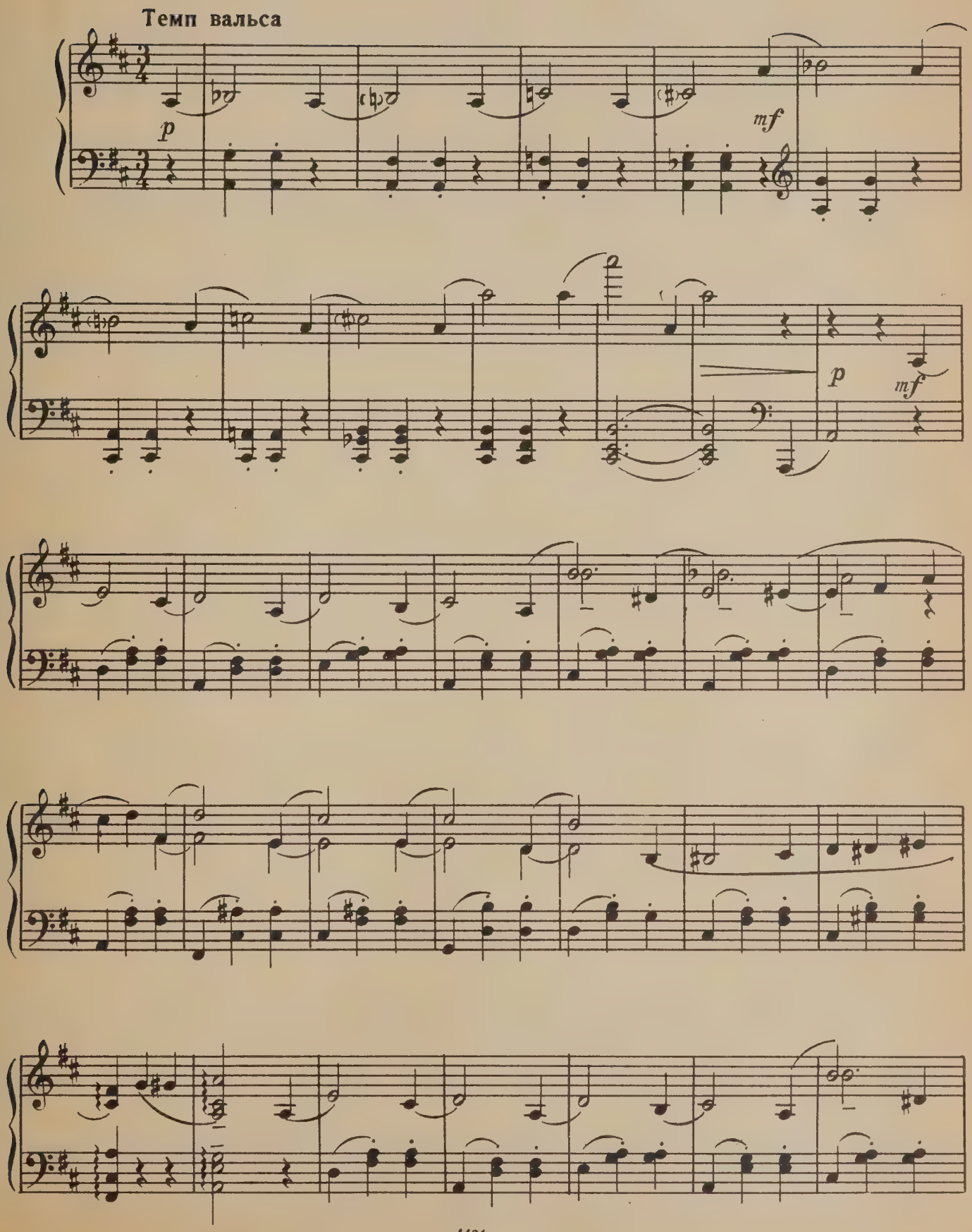

f
mf

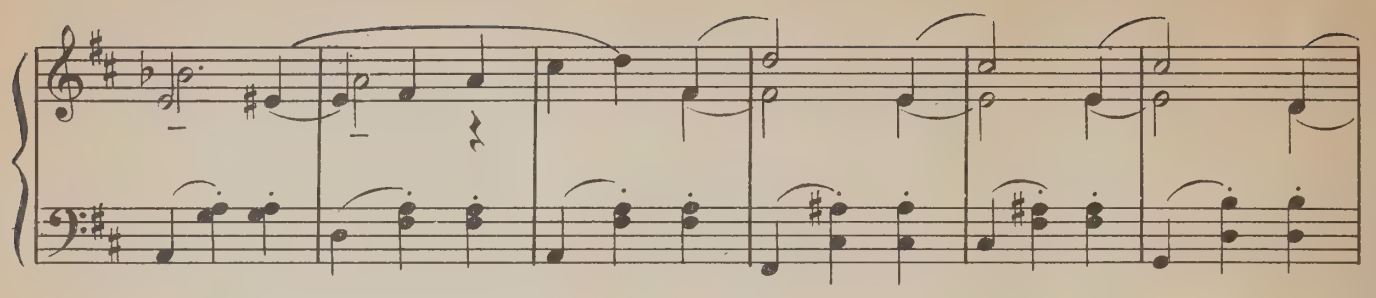

p
mf
p
f
mf


p
mf
p
Быстрее
f

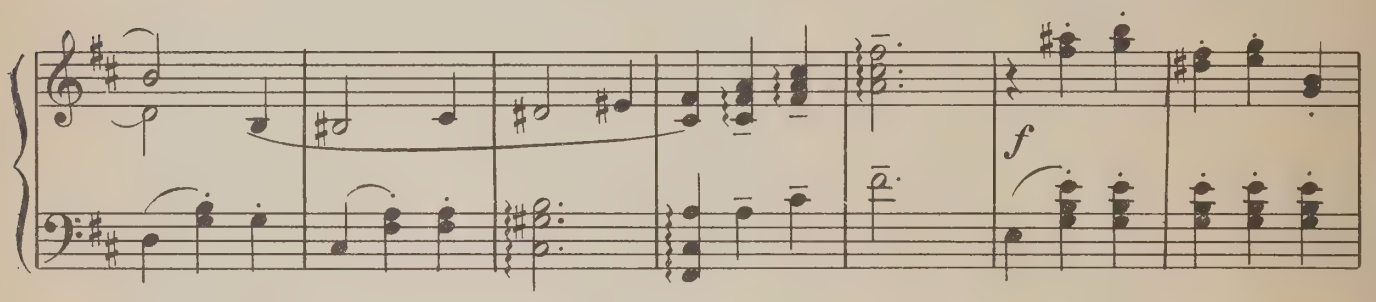
ВАЛЬС

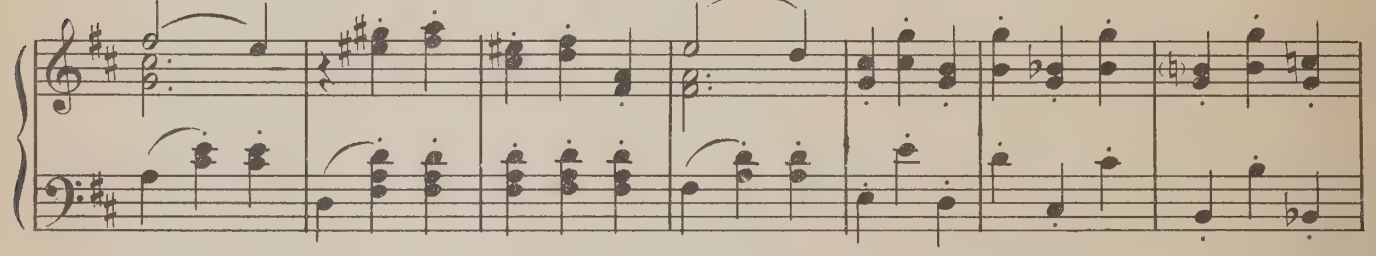
из балета „Медный всадник“

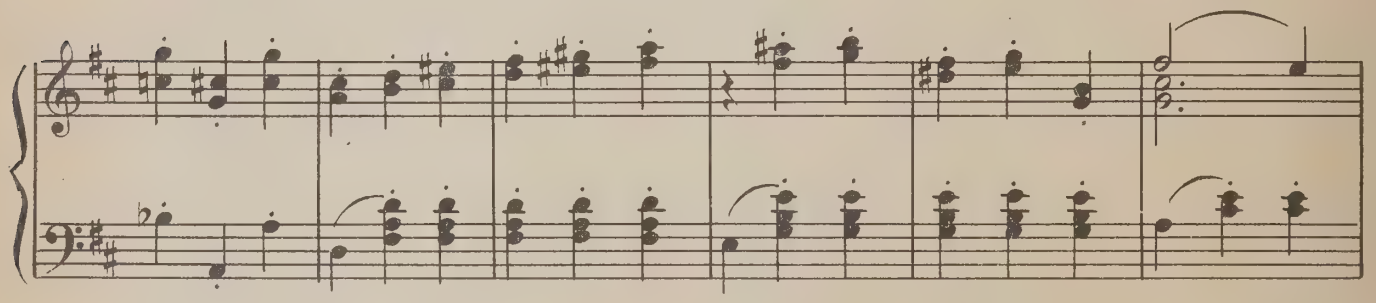


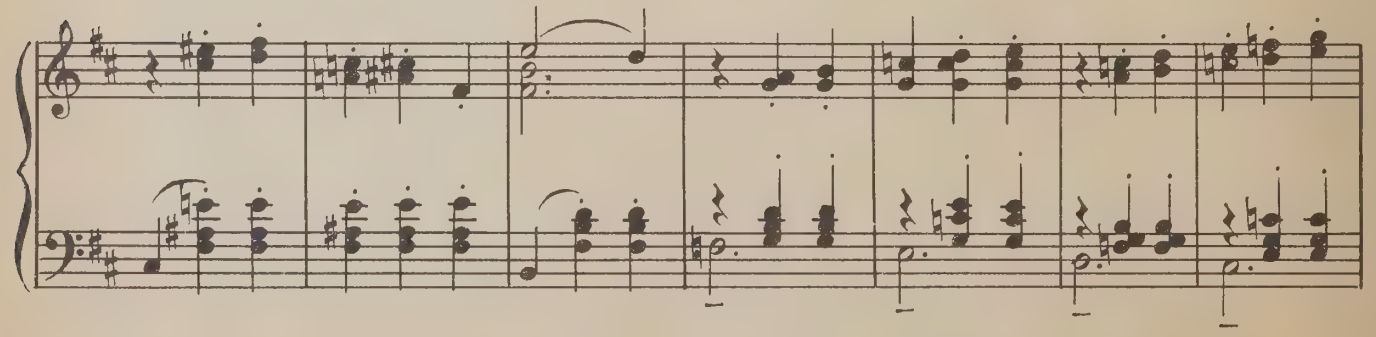


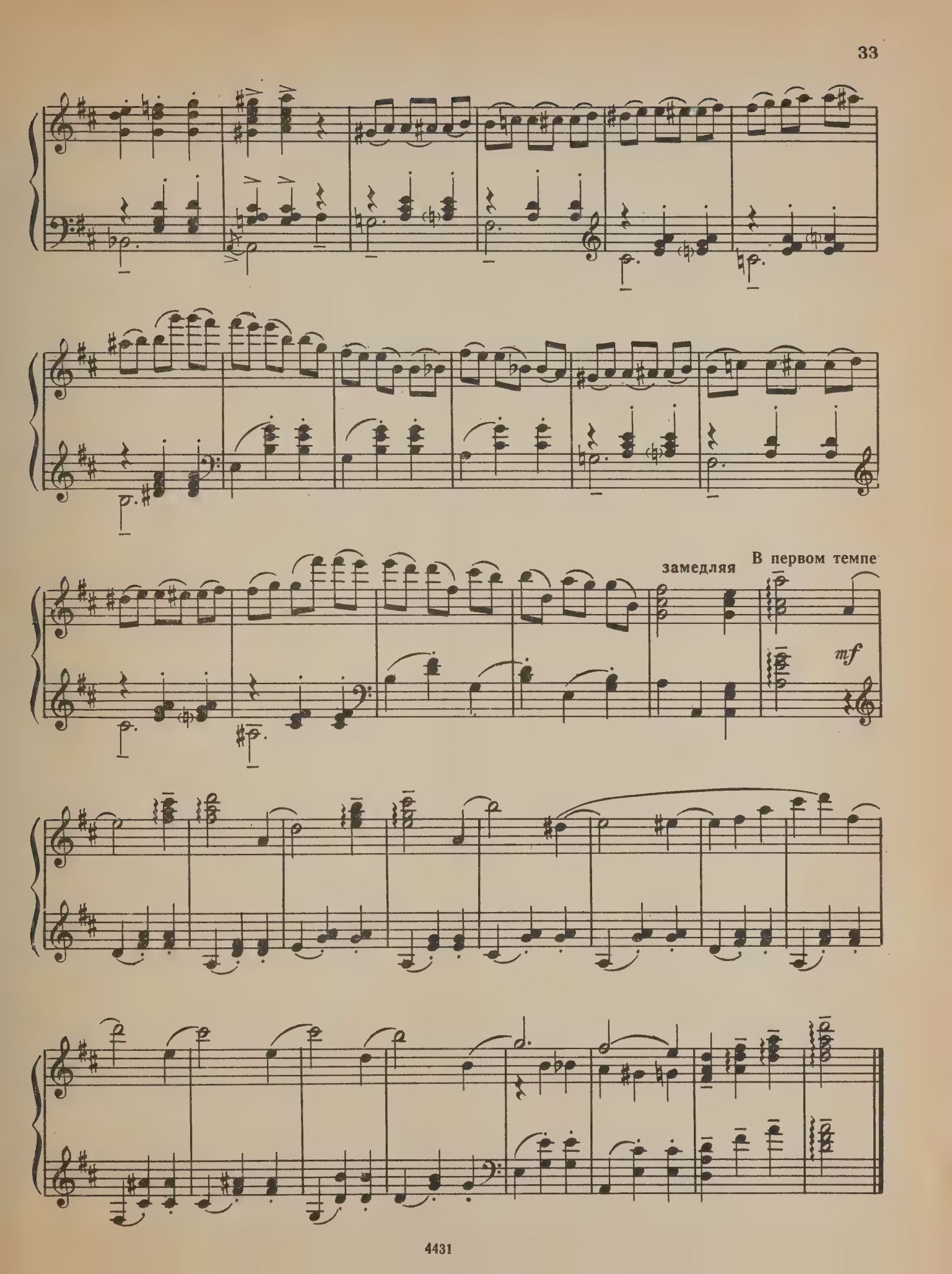
Более оживленно



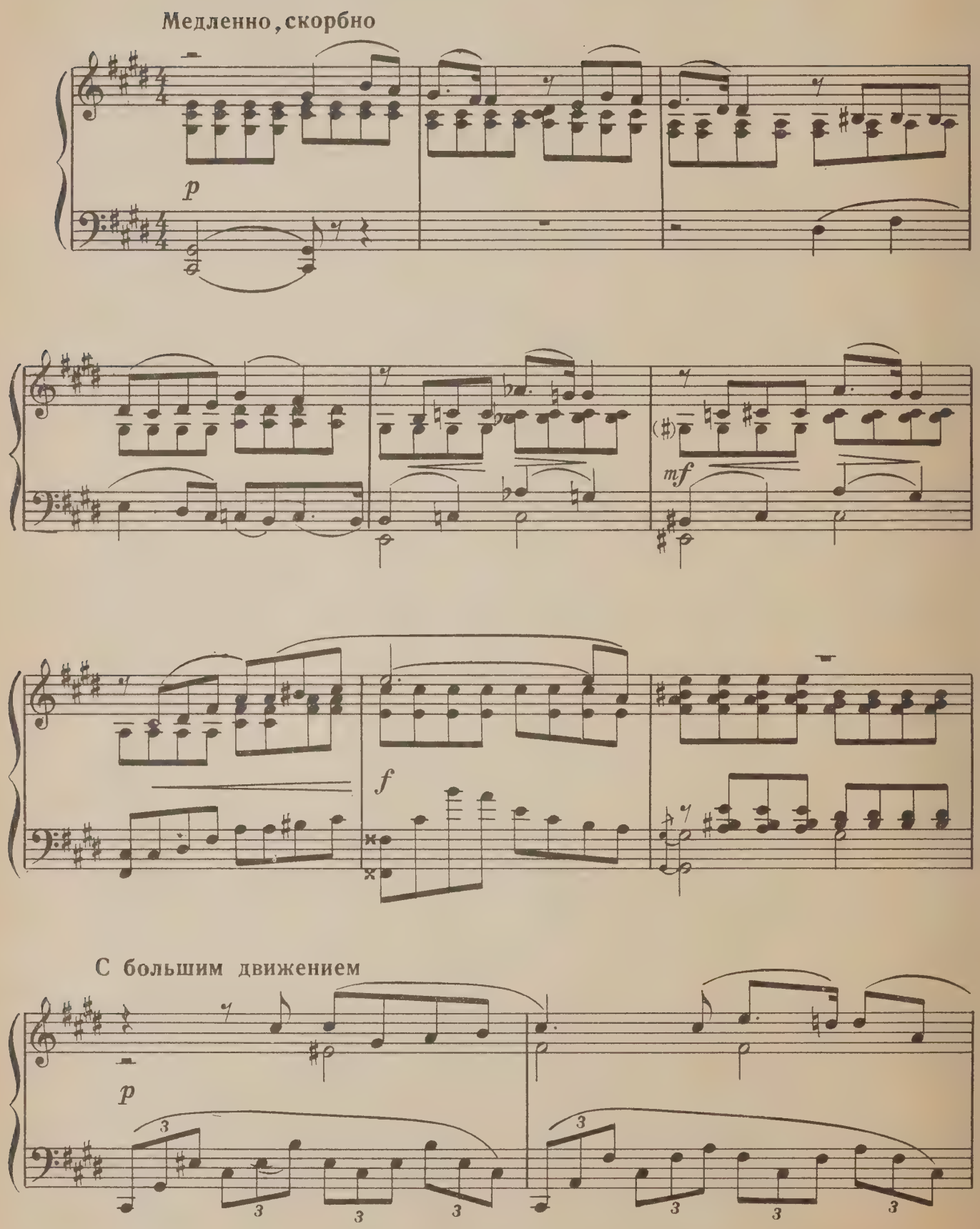


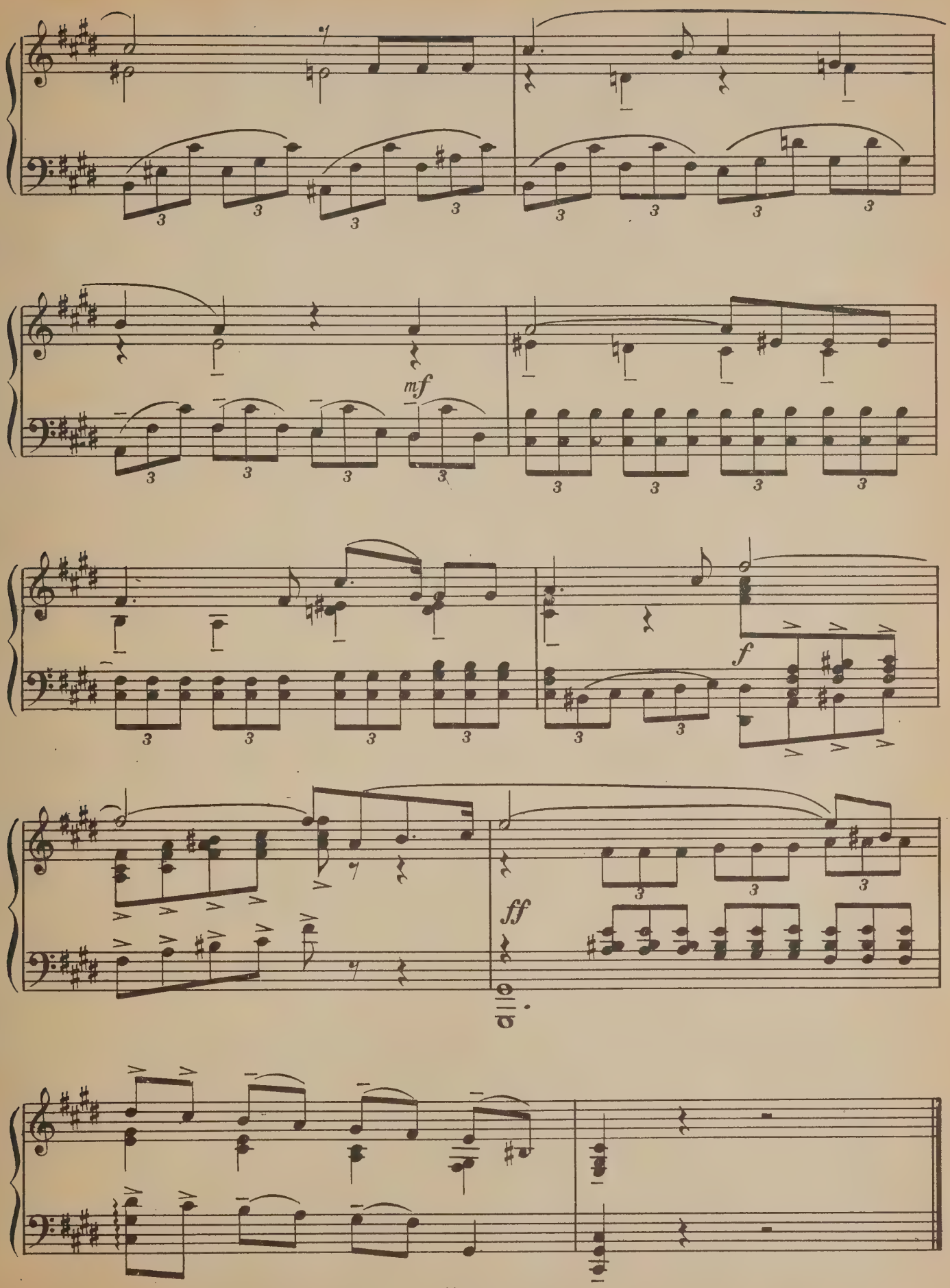





замедляя
В первом темпе
mf

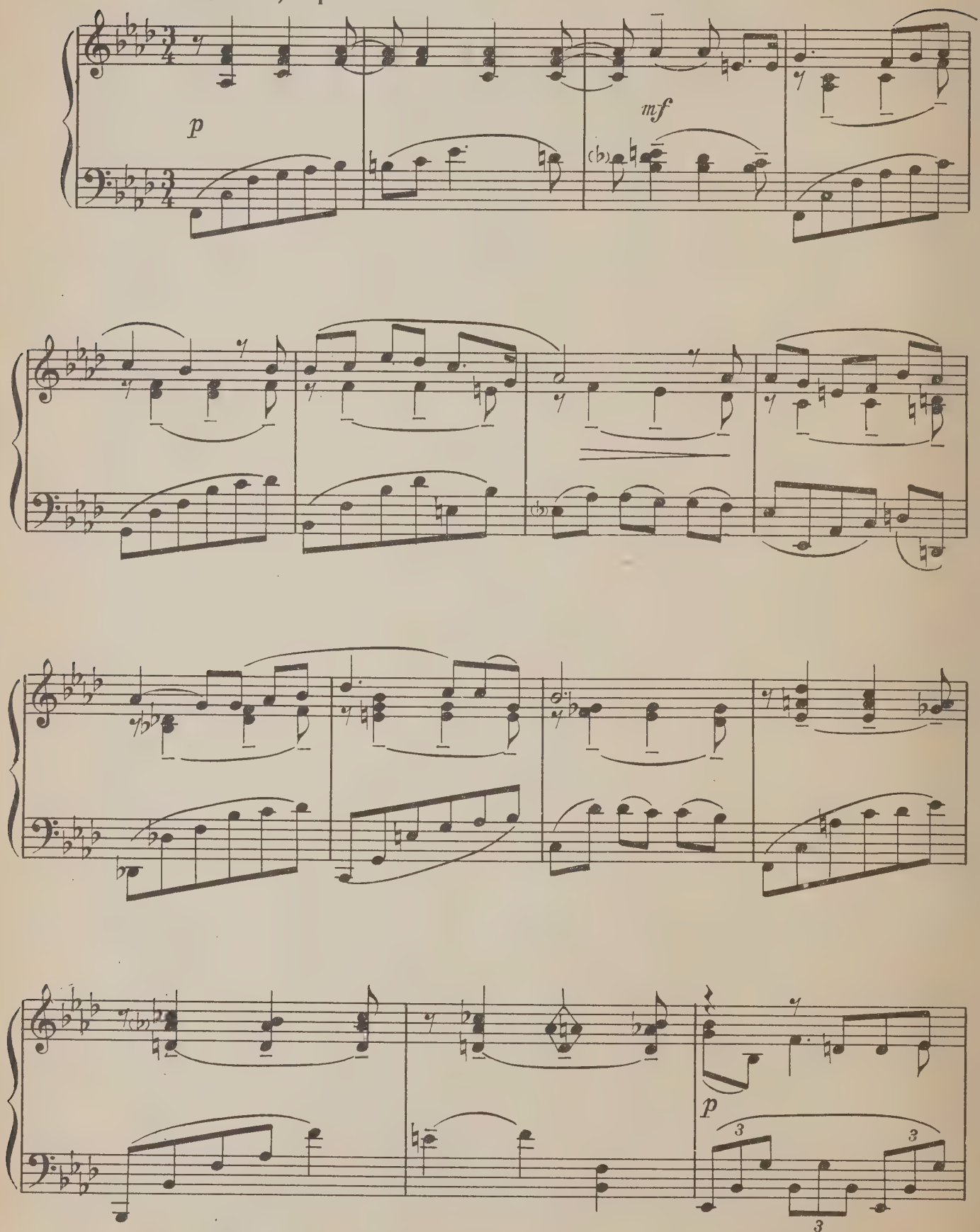
О, ЕСЛИ Б ГРУСТЬ МОЯ...

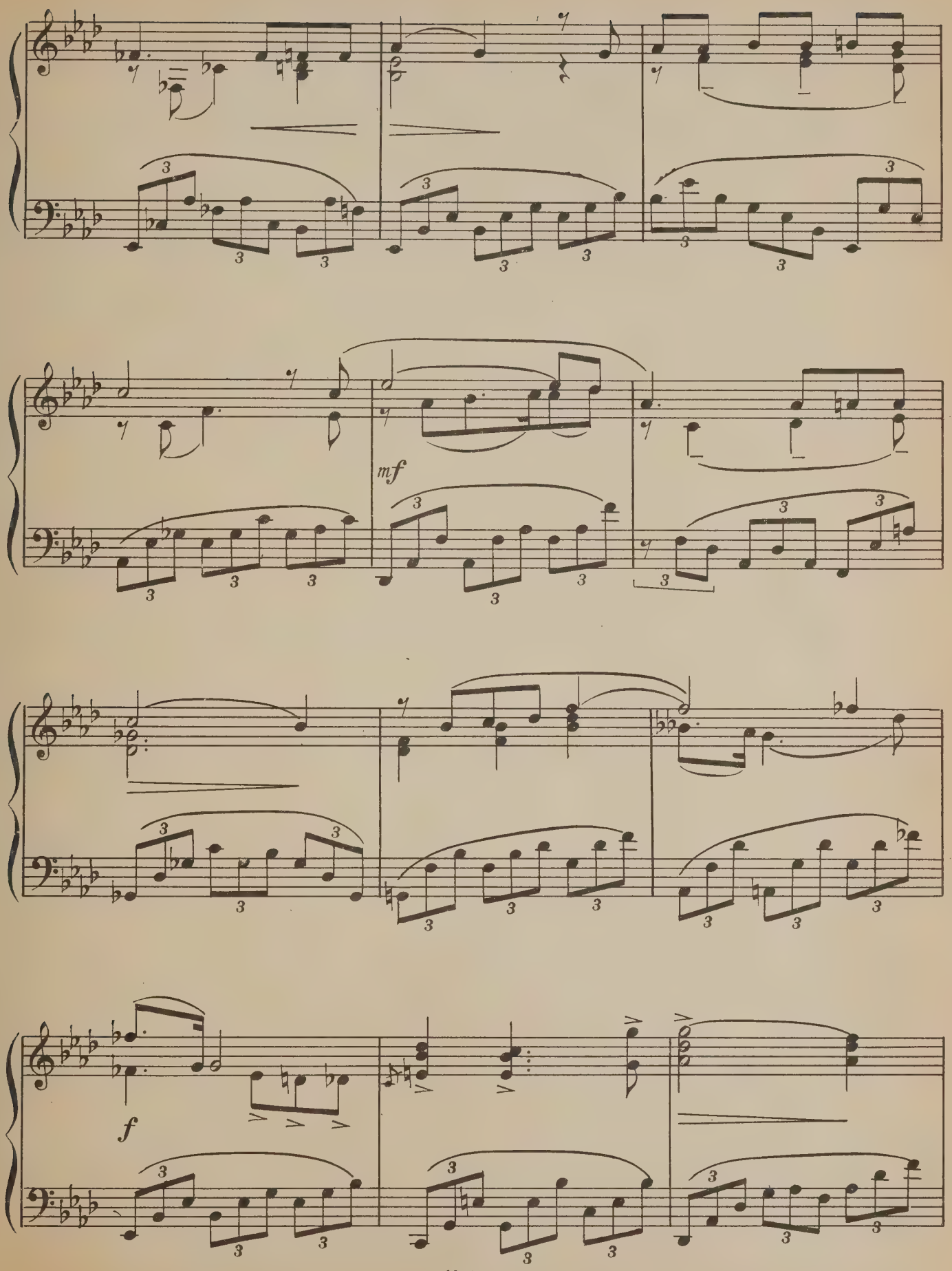


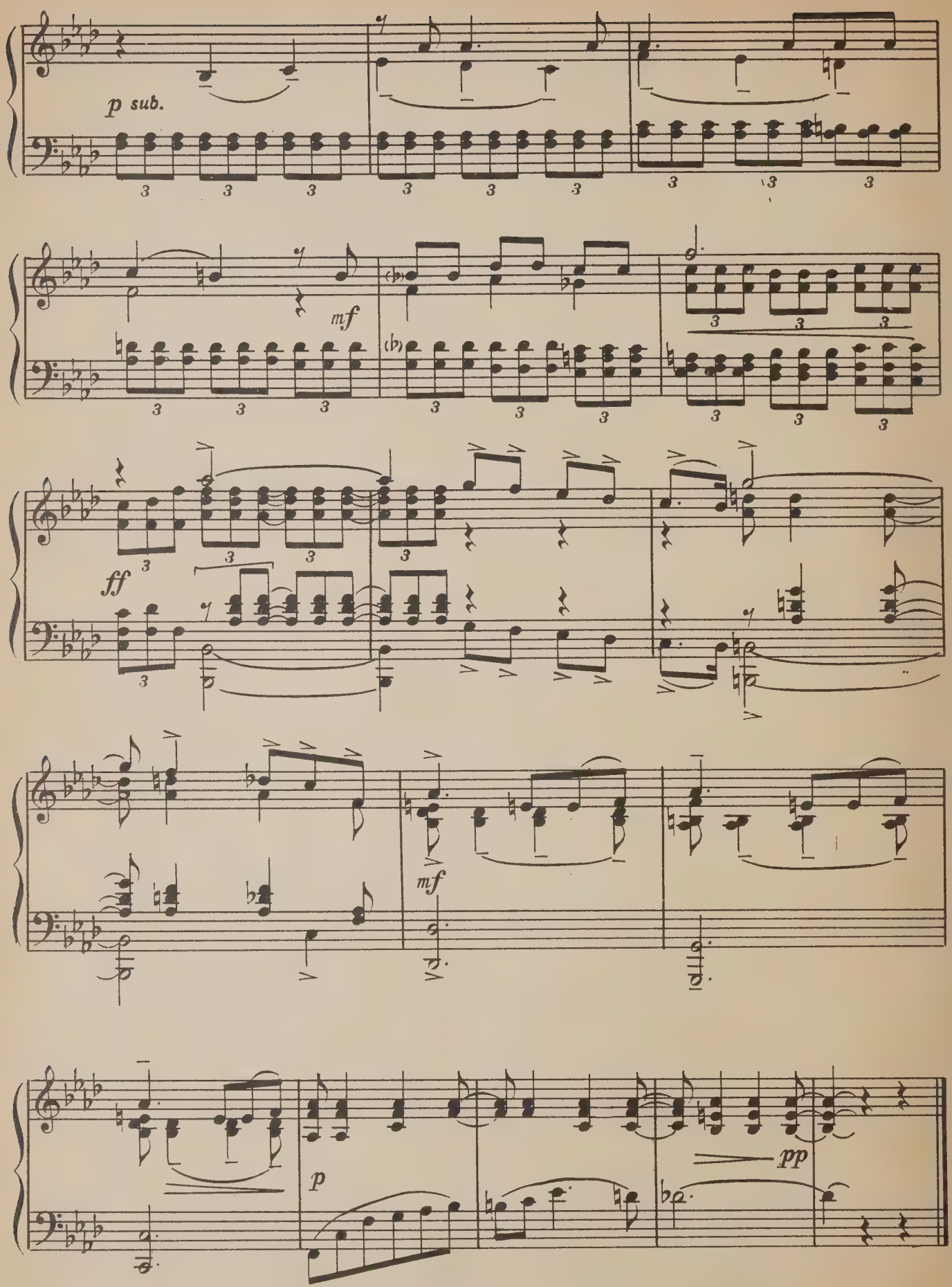

mf
f
ff

О, НЕ ВПЛЕТАЙ ЦВЕТОВ...

Медленно, выразительно

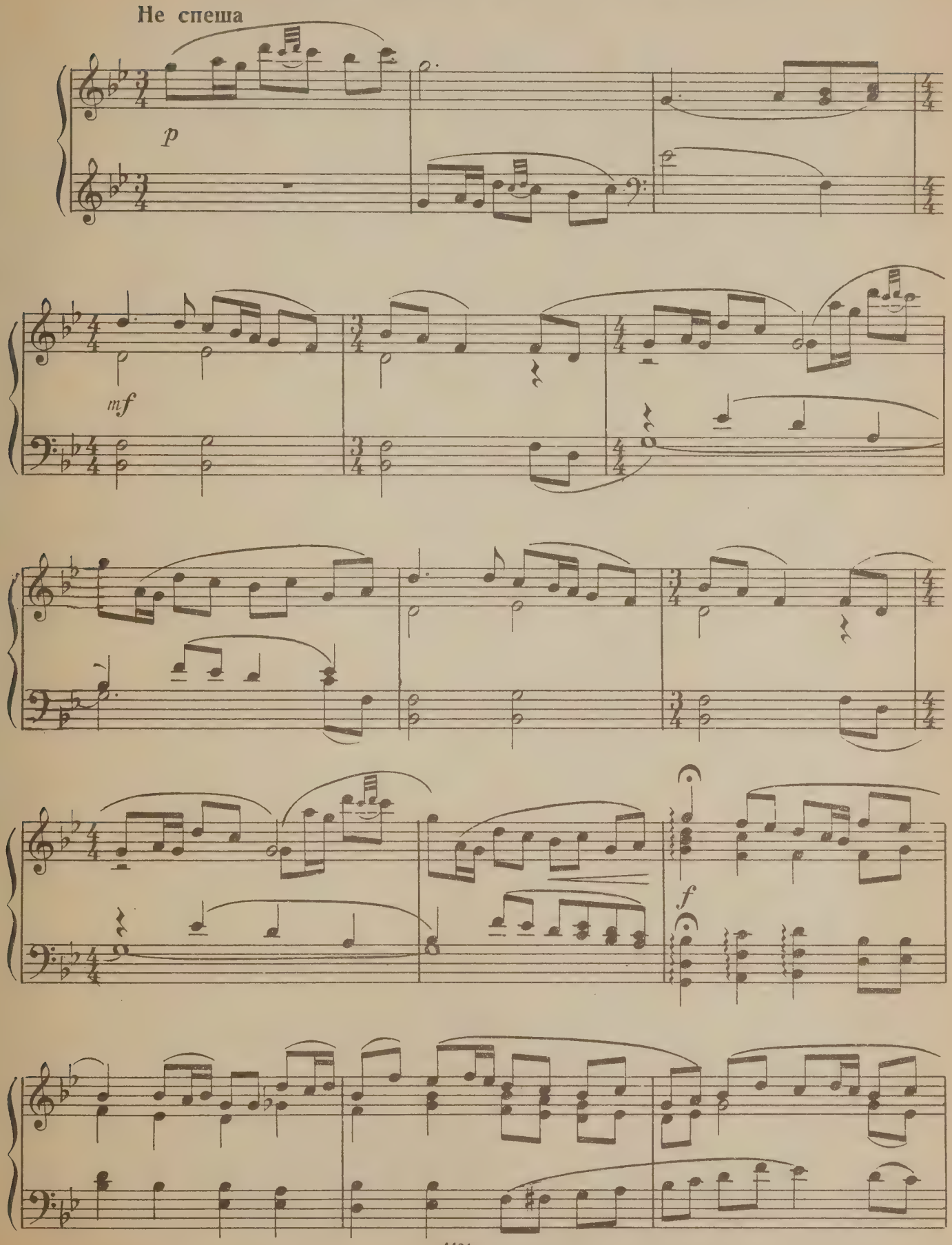


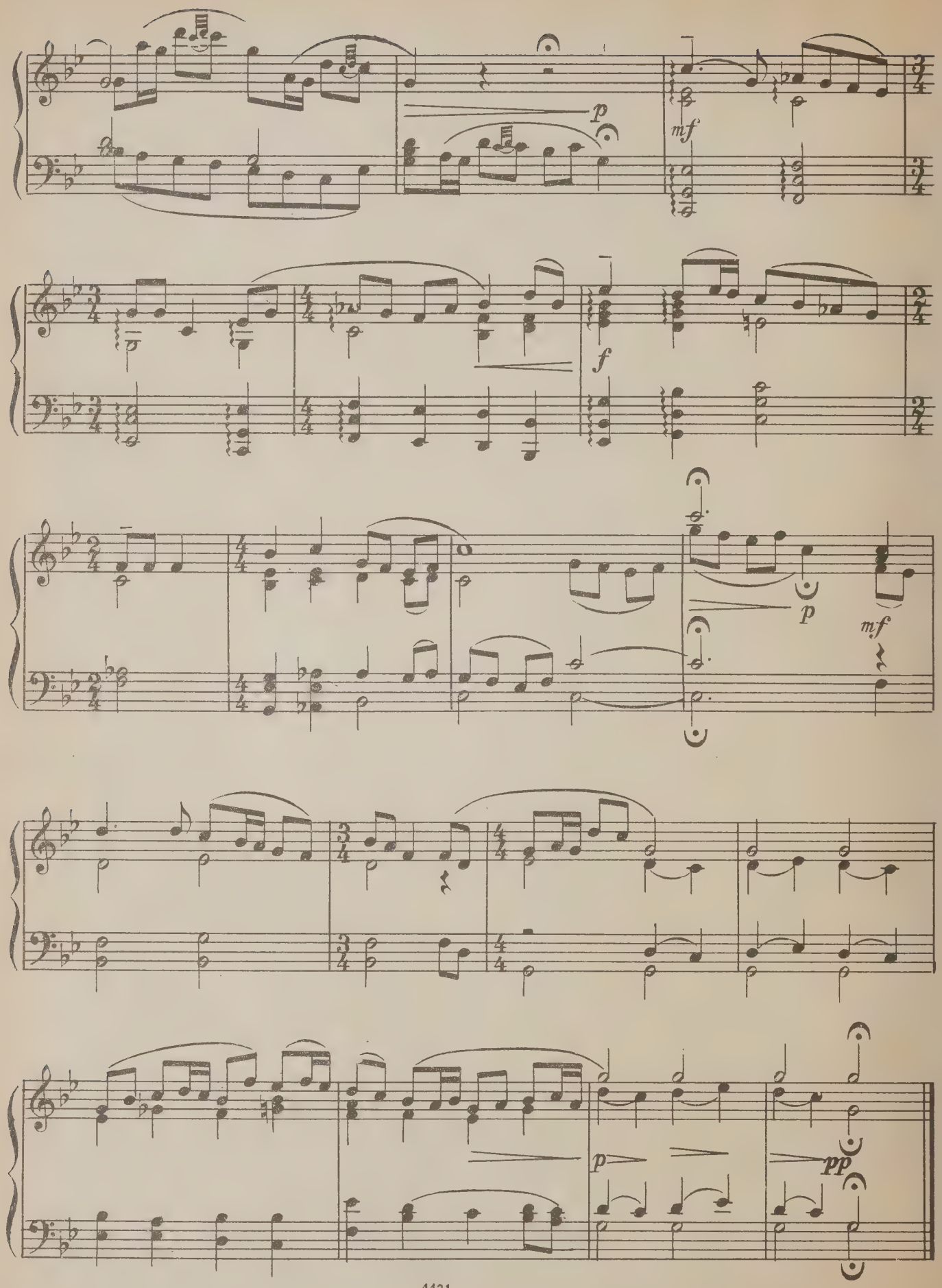

mf
f


p sub.
mf
ff
mf
p
pp

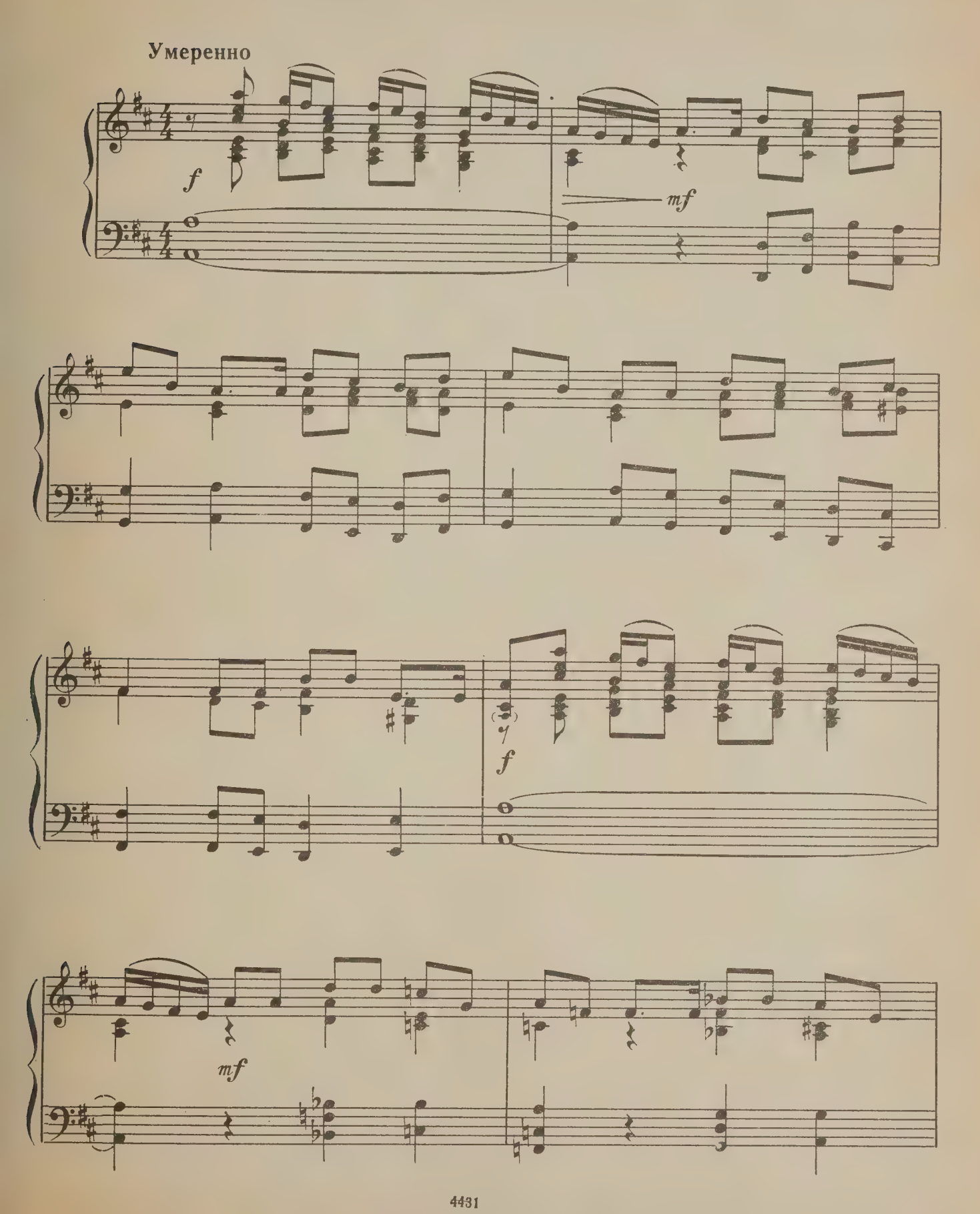
СЛАДКО ПЕЛ ДУША-СОЛОВУШКО

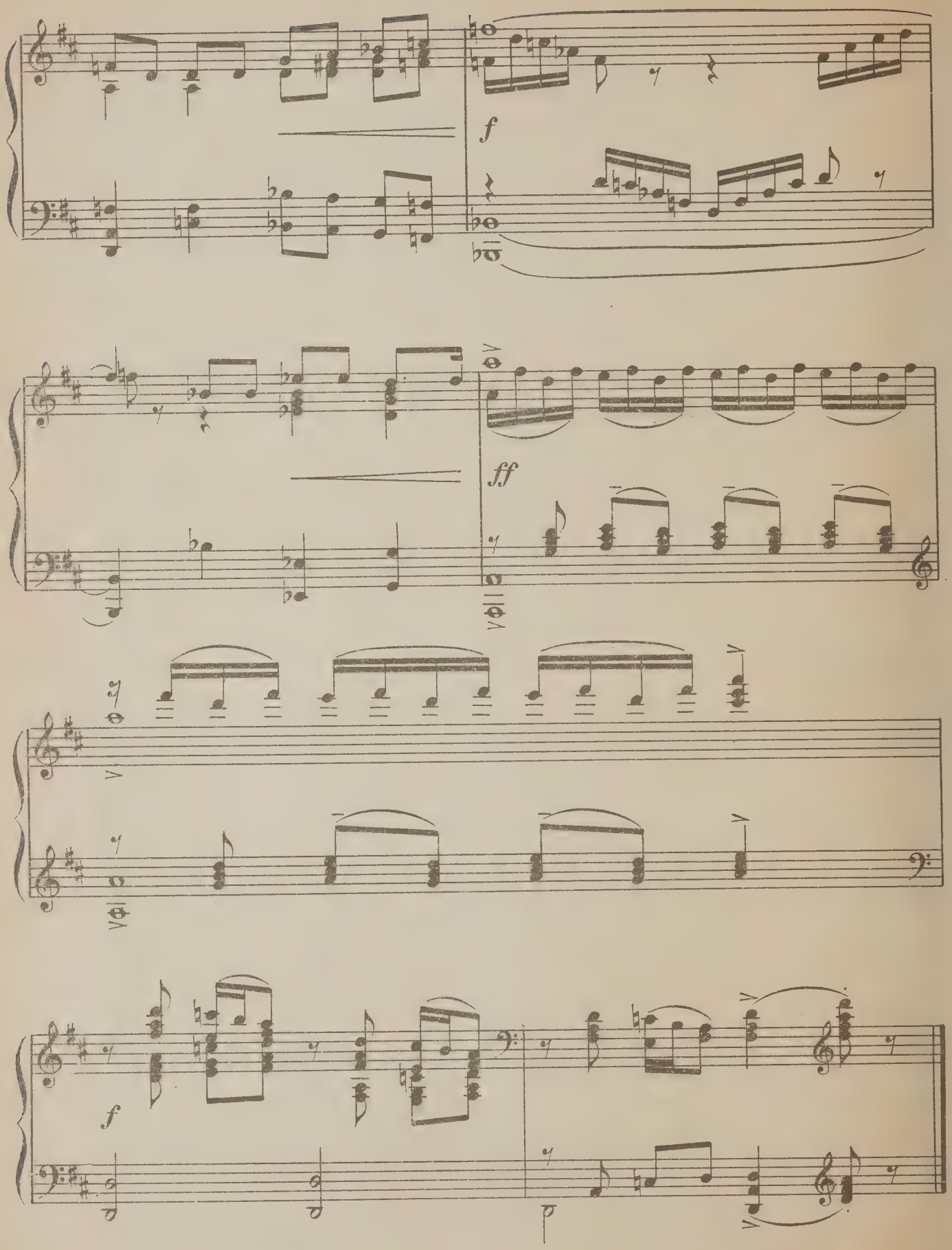
Не спеша




p
mf
f
p
mf
p
pp

КОЛЬ ЛЮБИТЬ, ТАК БЕЗ РАССУДКУ




f
ff
f

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя 4

Вальс из балета «Красный цветок» 7
Танец акробата из балета «Красный цветок» . . . 10
Танец малаек из балета «Красный цветок» 13
Танец Тай-Хоа из балета «Красный цветок» 17
Танец на площади из балета «Медный всадник» . . 21
Танец озорных девушек из балета «Медный всадник». Обработка А. Самонова 24
Плясовая из балета «Медный всадник». Обработка А. Самонова 27
Вальс из балета «Медный всадник» 31
О, если б грусть моя... 34
О, не вплетай цветов... 36
Сладко пел душа-соловушко 39
Коль любить, так без рассудку 41

Переложение А. Самонова

ПОПУЛЯРНЫЕ ПЬЕСЫ

Редактор Ю. Соловьев
Лит. редактор А. Гаврук
Техн. редактор А. Курмаева
Корректор А. Лавренюк

Подписано к печати 7/IV-1967 г. Формат бумаги 60×90 1/8. Печ. л. 5,5. Уч.-изд. л. 5,5. Тир. 7630 экз. Изд. № 4431. Т. п. 67 г. № 1313. Зак. 1644. Цена 54 к. Бум. № 2

Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18

54 к.

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

Литература для фортепиано

Концертный репертуар

Аксюк С. Русские картинки

Александров Ан. Романтические эпизоды

Бах И. С. Органная прелюдия и фуга. Обработка для фортепиано С. Фейнберга

Бетховен Л. Пьесы (Рондо, Багатели, Фантазия, Полонез и др.)

Бирюков Ю. 24 прелюдии

Бузони Ф. Концертные обработки. («Кармен» Бизе; Траурный марш из «Гибели богов» Вагнера; Андантино Моцарта и др.)

Глазунов А. Две сонаты

Дебюсси К. Собрание сочинений. Том V. (Маленькая сюита, Шесть античных эпиграфов, Шотландский марш, Триумф Вакха, Прелюдия из кантаты «Блудный сын», Море, Три симфонических эскиза)

Дебюсси К. Собрание сочинений. Том VI. Содержание: Линдараха, По белому и черному, Фантазия, Танцы, Прелюдия, Послеполуденный отдых Фавна (по С. Малларме) и др.

Кабалевский Д. Третья соната

Лапутин Л. Настроения. Восемь характерных пьес

Лист Ф. Венгерские рапсодии

Лист Ф. Романс. Забытый романс

Лист Ф. Оперные транскрипции Содержание: Л. Бетховен «Эгмонт», «Афинские развалины»; Д. Мейербер. Фантазия «Гугеноты»; М. Глинка. «Марш Черномора» и др.

Лист Ф. Сочинения. Том III. (Бравурное аллегро, Бравурное Рондо, Тема и 8 вариаций и др.)

Мак-Доуэлл Э. Пьесы. Тетр. 2 (Четвертая соната, Морские пьесы, Идилии Новой Англии и др.)

Мамисашвили Н. Шесть прелюдий

Огиньский М. Пьесы (Полонезы, Вальсы, Мазурки, Кадрили)

Овчинников В. Первая сюита (Хор, Прелюдия и Фуга)

Прокофьев С. Токката

Пьесы современных польских композиторов. Т. Шелиговский. Соната; Я. Экер. Две прелюдии (соч. 1), Токката, Мазурка; Г. Бацевич. Два этюда; В. Лютославский. Этюд; А. Градштейн. Прелюдия, Мазурка

Пьесы современных французских композиторов. А. Онеггер. Романская тетрадь. Пять пьес; Д. Мийо. Два бразильских танца; А. Жоливье. Брачный танец, Танец Эроса; Ж. Ибер. Истории... для фортепиано и др.

Пьесы советских композиторов. М. Кажлаев. Романтическая сонатина; Г. Галынин. Соната; М. Меерович. Каприччио

Раков Н. Соната в классическом стиле

Рахманинов С. 24 прелюдии

Рыбников А. Хороводы (Соната)

Скрябин А. 24 прелюдии

Старые мастера. Фортепианные транскрипции русских и советских композиторов (И. С. Бах. «Пассакалья» в обработке Г. Катуара; Г. Перселл. Ария Дидоны из оперы «Эней и Дидона» и др.)

Фалья М. Ночи в садах Испании

Чайковский П. Романсы (О, дитя, Уноси мое сердце, Растворил я окно, То было раннею весной, День ли царит). Обработка для фортепиано И. Михновского

Шамо И. Токката-прелюдия

Шебалин В. Соната

Шуберт Р. Полное собрание сочинений. Том III

Шуман Р. Полное собрание сочинений. Том V

Щедрин Р. Соната

Яцевич Ю. Пятая соната

Балтин А. Концерт

Барток Б. Концерт

Бах И. С. Концерт ре минор

Брамс И. Второй концерт

Бетховен Л. Второй концерт

Григ Э. Концерт

Лист Ф. Первый концерт

Мак-Доуэлл Э. Второй концерт

Мендельсон Ф. Первый концерт

Моцарт В. Двадцатый концерт

Пейко И. Концерт

Рахманинов С. Первый концерт (1-я редакция)

Чичков Ю. Концерт

Специализированные нотные и универсальные книжные магазины книготорга и потребительской кооперации принимают предварительные заказы на музыкальную литературу. Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!

ИЗДАТЕЛЬСТВО · МУЗЫКА · МОСКВА

Printed in Soviet Union

Индекс 9—4—6

M
33
.5
G55S3

Glière, Reinhold Moritsevich
[Works. Selections; arr.]
Populiarnye p'esy

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY